

**Programa de Pós-Graduação em Letras Neolatinas**  
**Universidade Federal do Rio de Janeiro**  
**Faculdade de Letras**

**Oferta de disciplinas**  
**Ano 2025 - 2º Semestre**

O período de **inscrição em disciplinas** para o **2º semestre de 2025** vai de **19 de julho de 2025 a 25 de agosto de 2024**. Há ainda um período de “**Alteração de Inscrição**” em disciplina **de 10 a 13 de agosto de 2024**. Após essas datas, o aluno perde o direito de se inscrever, e terá, ao final do semestre, sua matrícula CANCELADA POR ABANDONO. As atividades do período letivo começam no dia **04 de agosto de 2025** e terminam no dia **19 de dezembro de 2025**.

**Nas páginas a seguir, encontram-se as seguintes informações:**

- Resumo das turmas programadas.
- Ementas e bibliografias das disciplinas oferecidas para o 2º semestre de 2025.

**OBSERVAÇÕES:**

- As inscrições em disciplinas são feitas “on-line” no sistema SIGA. Cada pós-graduando deve se cadastrar no SIGA para poder ter acesso aos serviços do sistema, inclusive o de inscrição em disciplinas. O endereço para acesso ao SIGA é o do site da UFRJ - [www.ufrj.br](http://intranet.ufrj.br), com link no menu da “homepage”, ou pelo endereço: <http://intranet.ufrj.br>. Para os que tiverem dificuldade de se cadastrar, consultar a funcionária Patrícia na Secretaria da Pós-Graduação.

- Notem que todas as disciplinas têm dois nomes diferentes que às vezes não têm relação entre si (disciplina X título do curso). Desse modo, antes de escolherem a disciplina a ser cursada, leiam o título do curso e a sua ementa. Para fazer a inscrição, vocês devem procurar pela disciplina e/ou código no SIGA.

- A disciplina “capacitação didática” é obrigatória para **bolsistas CAPES de doutorado** e pode ser cursada a partir do 3 semestre. Bolsistas devem combinar as atividades de capacitação com seus orientadores. **Esta disciplina é opcional para bolsistas CAPES de mestrado. Eletiva para não-bolsistas.** Ao final do semestre é preciso apresentar à coordenação relatório detalhado das atividades de capacitação realizadas.

**-Os dias e horários oficiais das disciplinas são os que constam no quadro em anexo, independentemente do que aparecer no SIGA.**

- A partir de 2011, foi adotada uma nova sistemática de inscrição em disciplinas para os Cursos de Mestrado da Faculdade de Letras. Os alunos de Mestrado inscrevem-se em disciplinas com o mesmo código do Doutorado – **exceto quando houver pré-requisitos explícitos a esse respeito, como é o caso das disciplinas de Pesquisa (LEN 708 – Mestrado e LEN 808 - Doutorado), das disciplinas de Seminário (LEN 750 e LEN 850), Projeto (LEN 730 e LEN 830) e Capacitação Didática (LEN 710 e LEN 810).**

**IMPORTANTE: Não deixem de efetuar sua matrícula no prazo estipulado, seja para disciplinas a serem cursadas ou para a sua manutenção no programa!**  
**O SIGA CANCELA AUTOMATICAMENTE A MATRÍCULA DE DISCENTES SEM INSCRIÇÃO EM DISCIPLINAS (Normais ou de Manutenção).**

- **Todos os alunos que se encontram em situação de MANUTENÇÃO DE VÍNCULO** deverão se inscrever nas disciplinas **LEN 708 para Mestrado e LEN 808 para Doutorado**, atribuída ao Coordenador do PPGLEN. O aluno deve se inscrever em uma destas turmas após ter obtido todos os créditos, para manter o vínculo com o Curso. A não inscrição na disciplina em questão implica o cancelamento automático da matrícula do aluno pelo sistema SIGA da UFRJ (Sistema Integrado de Gerenciamento Acadêmico).
- **Doutorandos devem observar se a disciplina escolhida está sendo oferecida no nível de DOUTORADO.**

<b>I. Resumo das turmas programadas para ambos os níveis (Mestrado e Doutorado):</b>
--

#### **Área de Concentração: ESTUDOS LINGUÍSTICOS NEOLATINOS**

##### **LEN 863 Multiculturalismo e linguagem**

Profa.: Danusia Torres dos Santos

Profa. Mergenfel A. Vaz Ferreira

Título do curso: Perspectivas críticas e decoloniais e a educação linguística no Brasil

##### **LEN 827 Tópicos especiais**

Prof. Antonio Andrade

Profa. Rita Jover-Faleiros (Unifesp)

Título do curso: Literatura e políticas de ensino: debates contemporâneos

##### **LEN 855 Estratégias discursivas e Letramento**

Prof. William Soares dos Santos

Título do curso: Narrativa e vida Social

##### **LEN 805 Escrita, Língua e Cognição**

Prof. Diego Vargas

Título do curso: O educador linguístico como profissional reflexivo em contextos escolares contemporâneos

##### **LEN 864 Tradições Discursivas e Sistemas Notacionais**

Prof.: Deise Cristina de Lima Picanço (PPGLEN)

Prof.: Rogério Tilio (PIPGLA)

Profa, Maria de Lourdes da Silva

#### **Área de Concentração: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS**

##### **LEN 853 – Poéticas da teatralidade**

Prof. Miguel Ángel Zamorano

Título do curso: Escrita teatral e instrumentos de pesquisa

##### **LEN 852 – Estudos transatlânticos e interamericanos**

Profa. Elena Palmero González

Profa. Ana Maria Lisboa de Mello

Título do curso: O cânone a contrapelo: poesia feminina contemporânea hispano-americana.

**LEN 849 – Literatura, História e Imaginário**

Prof. Víctor Manuel Ramos Lemus

Título do curso: Reflexões críticas desde o «Sul Global».

**LEN 844 – Problemas de História da Literatura**

Profa. Celina Moreira de Mello;

Prof. Henrique Fortuna Cairus;

Prof. Eduardo Sinkeviske

Título do curso: A República das Letras: inter-nacional, transnacional, cosmopolita?

**LEN 847 – Literatura e Interdisciplinaridade**

Prof. Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina

Prof. convidado: Zadig Mariano Figueira Gama

Título do curso: Literatura e celebridade

**LEN 841 – Literaturas neolatinas e Reflexão Crítico-Estética**

Prof. Fabiano Dalla Bona

Título do curso: Todos os caminhos levam à Roma

**LEN 851 – Literaturas neolatinas e Reflexão Crítico-Estética**

Prof. Marilia Santanna Villar

Título do curso: Os escritos autobiográficos na literatura: retratos de uma vida única ou ilusão de originalidade

**II. Resumo das turmas programadas para Mestrado:**

**PROJETO**

**Área de Concentração: ESTUDOS LINGUÍSTICOS NEOLATINOS**

**LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado** (Antonio Andrade)

**LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado** (Antonio Ferreira da Silva da Silva Júnior)

**LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado** (William Soares dos Santos)

**LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado** (Miguel Mateo Ruiz)

**Área de Concentração: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS**

**LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado** (Elena Palmero)

**CAPACITAÇÃO**

## **Área de Concentração: ESTUDOS LINGUÍSTICOS NEOLATINOS**

### **Mestrado:**

**LEN 710 – Capacitação Didática** (Miguel Mateo Ruiz)

## **Área de Concentração: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS**

### **Mestrado:**

**LEN 710 – Capacitação Didática** (Elena Palmero González)

**LEN 710 – Capacitação Didática** (Fabiano Dalla Bona)

### **III. Resumo das turmas programadas para Doutorado:**

#### **PROJETO**

## **Área de Concentração: ESTUDOS LINGUÍSTICOS NEOLATINOS**

**LEN 830 – Projeto Tese Doutorado** (Antonio Ferreira da Silva Júnior)

**LEN 830 – Projeto Tese Doutorado** (Deise Cristina de Lima)

## **Área de Concentração: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS**

#### **CAPACITAÇÃO**

## **Área de Concentração: ESTUDOS LINGUÍSTICOS NEOLATINOS**

**LEN 810 – Capacitação Didática** (Antonio Ferreira da Silva Júnior)

## **Área de Concentração: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS**

### **Doutorado:**

**LEN 810 – Capacitação Didática** (Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina)

### **IV. Disciplina LEN 708 – Pesquisa Dissertação Mestrado (manutenção de vínculo)**

#### **LEN 708 – Pesquisa Dissertação Mestrado (Coordenação)**

Prof. William Soares dos Santos / Professor Miguel Mateo Ruiz

### **V. Disciplina LEN 808 – Pesquisa Tese Doutorado (manutenção de vínculo)**

#### **LEN 808 - Pesquisa Tese Doutorado (Coordenação)**

Prof. William Soares dos Santos / Professor Miguel Mateo Ruiz

**VI. Quadro de Ementas:****DISCIPLINAS DE CONTEÚDO DO PROGRAMA  
Teóricas****I. Resumo das turmas programadas para ambos os níveis (Mestrado e Doutorado):****Área de Concentração: ESTUDOS LINGUÍSTICOS NEOLATINOS****LEN 863** Multiculturalismo e linguagem

Profa.: Danusia Torres dos Santos

Profa. Mergenfel A. Vaz Ferreira

Título do curso: Perspectivas críticas e decoloniais e a educação linguística no Brasil

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS

DISCIPLINA: Multiculturalismo e linguagem

Profa.: Danusia Torres dos Santos

Profa.: Mergenfel A. Vaz Ferreira

Siape: 1285391

Siape: 18552627

Código: LEN863

PERÍODO: 2025-2

NÍVEL: ME/DO

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Estudos Linguísticos Neolatinos

HORÁRIO: sexta-feira, 11h às 13h30

TÍTULO DO CURSO: Perspectivas críticas e decoloniais e a educação linguística no Brasil

PRÉ-REQUISITO: Leitura em português e inglês

**Ementa:** Este curso tem como objetivo refletir e discutir sobre perspectivas críticas e decoloniais que possam contribuir para o debate acerca de uma educação linguística crítica, intercultural e decolonial e seus desdobramentos no que concerne ao desenvolvimento de currículos, metodologias de ensino, materiais didáticos e avaliação, entre outros aspectos.

**Bibliografia básica:**

BAGNO, Marcos; RANGEL, Egon. Tarefas da educação linguística no Brasil. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, v. 5, p. 63-82, 2005.

BORELLI, Julma Dalva Vilarinho Pereira; SILVESTRE, Viviane Pires Viana; PESSOA, Rosane Rocha. Towards a decolonial language teacher education. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada* [s.l.]. v. 20, n. 2, p. 301-324, 2020. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/1984-6398202015468>>. Acesso em: 20 out. 2022.

CANDAU, Vera M. F. Cotidiano escolar e práticas interculturais. *Cadernos de Pesquisa*. v.46, n.161, 2016, p.802-820.

CANDAU, Vera M.F. Educação e direitos humanos. Programa da Rede Brasileira de Direitos Humanos: entrevista com Vera Lucia Candau. 2021 [Live]. Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=sO\\_YpjgvYTE&t=369s](https://www.youtube.com/watch?v=sO_YpjgvYTE&t=369s)> . Acesso em: 23/01/2022.

FERREIRA, Aparecida M. de J. Letramento Racial Crítico. In: MATOS, Doris C.; SOUSA, Cristiane M. Landulfo de (org.). *Suleando conceitos e linguagens: decolonialidades e epistemologias outras*. 1. ed. – Campinas, SP : Pontes Editores, 2022. p. 207-214.

GRADA, Kilomba. *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. 1 ed. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

HOOKS, bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. 2 ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017.

ISHII, Raquel Alves. Interculturalidade e ensino de línguas. *Muiraquitã, UFAC, ISSN 2525-5924*, v. 5, n. 1, 2017.

KUMARAVADIVELU, Bala. The decolonial option in English teaching: Can the subaltern act? *TESOL quarterly*, Hoboken, v. 50, n. 1, 2016. p. 66-85. Disponível em: <<https://doi.org/10.1002/tesq.202>> . Acesso em: 05 jan. 2023.

MALDONADO-TORRES, Nelson. Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto. In: CASTRO-GOMEZ, Santiago; GROSFOGUEL, Ramon. *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad, 2007. Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007. Disponível em: <<https://doi.org/10.1080/09502380601162548>> . Acesso em: 05. jan. 23

MENDES, Edleise. Educação linguística intercultural. In: MATOS, Doris C.; SOUSA, Cristiane

M. Landulfo de (org.). Suleando conceitos e linguagens: decolonialidades e epistemologias outras. 1. ed. – Campinas, SP : Pontes Editores, 2022. p. 123 – 134.

MENDES, Edleise. Aprender a ser e a viver com o outro: materiais didáticos interculturais para o ensino de português LE/L2. In: Scheyerl, D.; Siqueira, S. (Orgs.) Materiais didáticos para o ensino de línguas na contemporaneidade: contestações e proposições. Salvador: EDUFBA, 2012. p.357-378.

<[https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/16424/1/MATERIAISDIDATICOS\\_Repositorio.pdf](https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/16424/1/MATERIAISDIDATICOS_Repositorio.pdf)>

MIGNOLO, Walter. Colonialidade: O lado mais escuro da modernidade. Introdução de The darker side of western modernity: global futures, decolonial options (Mignolo, 2011), traduzido por Marco Oliveira. Disponível em:

<<https://www.scielo.br/j/rbcsoc/a/nKwQNPrx5Zr3yrMjh7tCZVk/abstract/?lang=pt#>>  
<https://doi.org/10.17666/329402/2017>

NASCIMENTO, Gabriel. Frantz Fanon, Achille Mbembe e Lélia Gonzalez: intelectuais negros que falam da relação entre linguagem e racismo. In: NASCIMENTO, G. Racismo linguístico: os subterrâneos da linguagem e do racismo. Belo Horizonte: Letramento, 2019. (p. 39-65)

WALSH, Catherine. Interculturalidade Crítica e Pedagogia Decolonial: in-surgir, re-existir e re-viver. In: CANDAU, Vera (Org.). Educação Intercultural na América Latina: entre concepções, tensões e propostas. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

### **Bibliografia complementar:**

EDMUNDO, Eliana S. G. Letramento crítico no ensino de inglês na escola pública: planos e práticas nas tramas da pesquisa. Campinas: Pontes Editores, 2013.

FÁVARO, Maria Helena. O livro didático de línguas estrangeiras sob as lentes dos novos estudos de letramento. Working Papers em Linguística, Florianópolis, v. 13, n. 1, p. 61-78, jan./jun. 2012.

FIGUEIREDO, Denise. M. D; MACEDO, Rosa. M. S. D. Diálogo intercultural: uma experiência transformadora. 1. ed. São Paulo: Paco Editorial, 2014.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia. Saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

HOOKS, bell. Ensinando pensamento crítico: sabedoria prática. São Paulo: Elefante, 2020.

MATOS, Doris Cristina Vicente da Silva; SOUSA, Cristiane Maria Campelo Lopes Landulfo de (org.). Suleando conceitos e linguagens: decolonialidades e epistemologias outras. 1. ed. – Campinas, SP : Pontes Editores, 2022.

MEGALE, Antonieta; LIBERALI, Fernanda. Caminhos da educação bilíngue no Brasil: perspectivas da linguística aplicada. Raído, v. 10, n. 23, 2016.

MENDES, Edleise. A ideia de cultura e sua atualidade para o ensino-aprendizagem de LE/L2. EntreLínguas, v.1, n.2, p.203-221, jul./dez. 2015.  
<<https://periodicos.fclar.unesp.br/entrelinguas/article/view/8060>>

MIGNOLO, Walter D. Histórias locais, projetos globais. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

MULIK, Katia B. O ensino de língua estrangeira no contexto brasileiro: um passeio pela história. Crátilo: Revista de Estudos Linguísticos e Literários, UNIPAM, 5(1):14-22, 2012.

RIO DE JANEIRO (Município). PARECER “N” nº 1/2018 Aprova o funcionamento de escolas bilíngues inglesa, francesa e espanhola, e autoriza, em caráter experimental, a escola bilíngue alemã nas Unidades Escolares da Rede Pública do Sistema Municipal de Ensino do Rio de Janeiro e dá outras providências. Diário Oficial do Município do Rio de Janeiro | Poder Executivo | Ano XXXII | Nº 53, 5 de junho de 2018.

SAMPAIO, Ivanete da H.; PUH, Milan. Da teoria para a prática: propostas formativas interculturais e decoloniais para quem ensina(rá) línguas no Brasil. In: ALMEIDA, A. Ariadne; BATISTA, Adriana S.; KUPSKE, Fernando; ZOGHBI, Denise (Org.). Língua em movimento: estudos em linguagem e interação. Salvador: EDUFBA, 2020, p.107-124.

SCHLATTER, Margareth.; GARCEZ, Pedro M. Educação linguística e aprendizagem de uma língua adicional na escola. In: Referências curriculares do Estado do Rio Grande do Sul linguagens, códigos e suas tecnologias. Porto Alegre: Secretaria de Estado da Educação/Departamento Pedagógico, 2009.

TAKAKI, Nara H.; MACIEL, Ruberval F. (Org.). Letramentos em terra de Paulo Freire. Campinas: Pontes Editores, 2014.

UPHOFF, Dörthe. O lugar da criticidade na formação inicial de professores de alemão. In: FERRAZ, Daniel de M.; Kawachi-Ferraz, Claudia J. (Org.). Educação Linguística em línguas estrangeiras. 1ª ed. Campinas: Pontes Editores, 2018, p. 231-247.

**LEN 827** Tópicos especiais

Prof. Antonio Andrade

Profa. Rita Jover-Faleiros (Unifesp)

Título do curso: Literatura e políticas de ensino: debates contemporâneos

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS

DISCIPLINA: Tópicos Especiais		
Prof. Antonio Andrade Profa. Rita Jover-Faleiros (Unifesp)	Siage: 1530785 Convidada pós-doc. PPGLEN	Código: LEN827
PERÍODO: 2025/2		NÍVEL: ME/DO
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Estudos Linguísticos Neolatinos		
HORÁRIO: Quarta-feira, de 14:00h às 16:30h.		
TÍTULO DO CURSO: Literatura e políticas de ensino: debates contemporâneos		
PRÉ-REQUISITO: ----		
<p><b>Ementa:</b></p> <p>A partir de uma perspectiva glotopolítica do literário, este curso pretende discutir o modo como determinadas tradições epistemológicas do ensino de literatura (em língua materna e em línguas estrangeiras) vêm sendo problematizadas na atualidade. Sendo assim, nossos debates perpassarão os seguintes tópicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A relação língua-literatura-nação na formação da língua literária, bem como em sua vinculação ao processo de institucionalização de políticas linguísticas nacionais;</li> <li>- A hegemonia da tradição hermenêutica na formação de professores em Letras e o modo como ela modeliza o contato com a literatura, em detrimento de outras formas de relação sensível com o estético;</li> <li>- As políticas de currículo e avaliação, pautadas numa tradição humanista e historicista eurocentrada, que estabelecem um parâmetro evolucionista (em direção ao cânone) para a formação de leitores literários nos espaços pedagógicos, em contraponto às possibilidades de ampliação e/ou reformulação de repertórios de leitura, capazes de questionar padrões de gosto vinculados às elites culturais;</li> <li>- O espaço e as formas de mediação da literatura nos documentos norteadores da educação contemporânea (com ênfase na discussão da BNCC e do Quadro Europeu Comum de Referência);</li> <li>- O contraponto entre diferentes abordagens para a formação de leitores literários: a formalista, a do letramento literário e a da leitura subjetiva.</li> </ul>		
<p><b>Bibliografia:</b></p> <p>ANDRADE, A. Práticas translíngues e contrapedagogias do literário. <i>Alea: Estudos Neolatinos</i>, v.26, n.2, 2024, p. 1-20.</p> <p>BOURDIEU, P. A produção e a reprodução da língua legítima. In: <i>A economia das trocas linguísticas: o que falar quer dizer</i>. São Paulo: Edusp, 2008, p. 29-52.</p> <p>BRASIL. <i>Orientações Curriculares do Ensino Médio</i>. Brasília: SEB/MEC, 2006.</p> <p>BRASIL. <i>Base Nacional Comum Curricular</i>. Brasília: SEB/MEC, 2018.</p> <p>CANDIDO, A. O direito à literatura. In: <i>Vários escritos</i>. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011, p. 171-193.</p> <p>CASANOVA, P. <i>A República Mundial das Letras</i>. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.</p> <p>CONSELHO DA EUROPA. <i>Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas</i>. Edições ASA, 2001.</p> <p>COSSON, R. <i>Paradigmas do ensino da literatura</i>. São Paulo: Contexto, 2020.</p> <p>DERRIDA, J. A lei do gênero. <i>Revista TEL</i>, v.10, n.2, 2019, p. 250-281.</p> <p>DIAS, A. C. et al. <i>Carta à Associação Brasileira de Literatura Comparada</i>. Abralic, Salvador, 2023, p. 1-26.</p> <p>DINIZ, L. G. O mundo nos textos literários: releituras da interpretação e possibilidades em sala de aula. <i>Literatura e sociedade</i>, v.21, n.23, 2020, p. 139-162.</p>		

- LIBRANDI-ROCHA, M. A Carta Guarani Kaiowá e o direito a uma literatura com terra e das gentes. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, n. 44, 2014, p. 165-191.
- NATALI, M. Além da literatura. *Literatura e sociedade*, v.11, n.9, 2006, p. 30-41.
- RANCIÈRE, J. *A partilha do sensível*. São Paulo: Ed. 34, 2005.
- RICHARD, N. Antidisciplina, transdisciplina y redisciplinamientos del saber. *Revista de Estudios Sociales*, 1998, p. 118-123.
- RICIERI, F. F.W. “Pirlimpsíquice”: leitura, resistência e loucura. Campinas: Remate de males, 2024, v.44, n.2, p. 686-713.
- ROUXEL, A.; LANGLADE, G.; REZENDE, N. (org.). *Leitura subjetiva e ensino da literatura*. São Paulo: Alameda, 2013.
- TODOROV, T. *A literatura em perigo*. Rio de Janeiro: DIFEL, 2010.
- VERAS, E. H. N.; PINHEIRO, T. G. Por uma pedagogia literária: novas perspectivas para o ensino de e a partir da literatura. *Alea: Estudos Neolatinos*, v.26, n.2, 2024, p. 1-7.
- ZUMTHOR, P. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: Cosac Naif, 2007.

**LEN 855** Estratégias discursivas e Letramento  
 Prof. William Soares dos Santos  
 Título do curso: Narrativa e vida Social

PROGRAMA: Neolatinas		
DISCIPLINA: Estratégias discursivas e Letramentos		
Prof.: WILLIAM SOARES DOS SANTOS	SIAPE: 1850448	Código: LEN855
PERÍODO: 2025.2		NÍVEL: ME/DO
Área de Concentração: Interação e Discurso / Discurso e Práticas Sociais / Estudos Linguísticos		
HORÁRIO: Quinta-feira, das 07:30 às 10:30		

**TÍTULO DO CURSO: NARRATIVA E VIDA SOCIAL**

**Ementa:** Depois de focarmos elementos básicos a respeito dos estudos narrativos no âmbito da Linguística Aplicada no primeiro semestre de 2025, no segundo semestre, nos concentraremos em narrativas que abordam diferentes aspectos da vida social. É importante ressaltar que o curso pode e deve ser feito por aqueles que não tenham realizado o curso anterior. Eles são complementares, mas um não é pré-requisito do outro. O curso a ser desenvolvido é dividido em módulos nos quais são explorados elementos tais como a estrutura do discurso narrativo, a narrativa como instrumento de análise do discurso, narrativas em entrevistas, narrativas como performance identitária, narrativas em contextos sociais diversos (tais como no âmbito da arte, da política, da religião e da educação) e o princípio narrativo. Dentre os autores de destaque, a serem estudados no curso, estão William Labov, Liliana Bastos, Elliot Mishler, Jerome Bruner, Anna De Fina e artigos da revista *Narrative Inquire*. Durante as aulas serão trazidos vídeos e outros textos para discussões pontuais.

**Pré-requisito:** leitura em inglês (na bibliografia podem constar textos em francês e italiano, mas que podem ser encontrados em versões em português, espanhol ou inglês). É esperado que os estudantes sejam presentes e pontuais, preparem-se para aulas adequadamente através da leitura e da

reflexão dos textos indicados no programa a ser divulgado, contribuam de forma efetiva para as discussões e que entreguem seus trabalhos finais na data especificada pelo professor.

**Avaliação:** desenvolvimento e atuação em seminários, discussões, exercícios e trabalho escrito a ser entregue ao final.

### **LEN 805 Escrita, Língua e Cognição**

Prof. Diego Vargas

Título do curso: O educador linguístico como profissional reflexivo em contextos escolares contemporâneos

#### **Bibliografia Básica:**

ABKHERZR, Peyman, McMAHON, Mary; CAMPBELL, Marilin and GLASHENN, Kevin. “Exploring the boundary between narrative research and narrative intervention: Implications of participating in narrative inquiry for young people with refugee backgrounds.” In: *Narrative Inquire*. v.30, Number 2, 2020, p. 316-342.

BARKHUIZEN, Gary (Org.). *Narrative Research in Applied Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.

BASTOS, Liliana Cabral. “Narrativa e vida cotidiana”. *Revista Scripta*, Belo Horizonte, v. 7, n. 14 p. 118-127, 1º sem. 2004.

BASTOS, Liliana C.; GIANNINI, J. C. P. “Exclusão e resistência: a experiência de adesão ao crime em narrativas de apenados recolhidos em regime fechado”. In: PINTO, Joana Plaza;

BASTOS, Liliana Cabral & SANTOS, William Soares dos. *A entrevista na Pesquisa Qualitativa – Perspectivas em análise da narrativa e da interação*. Rio de Janeiro: Quartet/FAPERJ, 2013.

BASTOS, Liliana Cabral & BIAR, Liana de Andrade. “Análise de narrativa e práticas de entendimento da vida social”. In: *D.E.L.T.A.*, 31-especial, 2015 (97-126).

BASTOS, Liliana Cabral, BIAR, Liana de Andrade & ORTON, Naomi. “Tales from the South. Doing narrative analysis in a “post-truth” Brazil”. In: *Narrative Inquire*. v.31, p. 126-146. Number 1, 2021.BASTOS, Liliana Cabral & Freitas, Lúcia Gonçalves de. “Sexual abuse in proceedings of gender-based violence in the Brazilian judicial system”. In: *Gender and Language*. V. 13. 2, 2019, p. 153-173.

BLOOME, David (et. al.). *On Discourse Analysis in Classrooms – Approaches to language and literacy research*. New York: Columbia University Press, 2008.

BROCKMEIR, Jens & CARBAUGH, Donal. *Narrative and Identity – Studies in Autobiography, Self and Culture*. Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2001.

BRUNER, Jerome (1997). *Atos de significação*. Trad. Sandra Costa. Porto Alegre: Artes Médicas.

BRUNER, Jerome. *A Cultura da Educação*. Tradução de Marcos A. Domingues. Porto Alegre: Artmed, 2001.

CLANDININ, D. Jean & CONNELLY. F. Michel. *Pesquisa Narrativa - Experiência e História em Pesquisa Qualitativa*. Tradução do Grupo de Pesquisa Narrativa e Educação da UFU. Uberlândia: Editora da UFU, 2011.

DEMO, Pedro. *Pesquisa, princípio científico e educativo*. São Paulo: Cortez Editora.

De FINNA, Anna & GEORGAKOPOULOU, Alexandra. *Analyzing Narrative – Discourse and Sociolinguistic Perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

De FINNA, Anna. *Identity in Narrative – A Study of immigrant Discourse*. Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2003.

DE FINA, Anna; SHIFFRIN, Deborah; BAMBERG, Michael (orgs). *Discourse and Identity*. Cambridge, Cambridge University Press, 2006.

- De FINNA, Anna & GEORGAKOPOULOU, Alexandra. *Analyzing Narrative – Discourse and Sociolinguistic Perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012
- ECO, Umberto. *Lector in Fabula – La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*. Bompiani, 2010.
- FANG, Nini. “Imaginal dialogue as a method of narrative Inquiry”. In: *Narrative Inquiry* 30:1 (2020), pp. 41-58. John Benjamins Publishing Company.
- GADAMER, Hans. *Verdade e Método – Esboços de uma hermenêutica filosófica*. Ed. Vozes, Petrópolis, 1960.
- GEE, James Paul. *An introduction to Discourse Analysis – Theory and method*. New York: Routledge, 2005.
- GOFFMAN, Ervin. “The frame analysis of talk”. In: *Frame Analysis: An Essay on the Organization of Experience*. New York: Harper and Row, 1974.
- \_\_\_\_\_. *Manicômios, prisões e conventos*. São Paulo: Editora Perspectiva [1961]1999.
- \_\_\_\_\_. *Forms of Talk*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1981.
- \_\_\_\_\_. “A situação negligenciada”. In: RIBEIRO, Branca T. e GARCEZ, Pedro M. (orgs). *Sociolinguística Interacional*. São Paulo: Edições Loyola, p. 13-20, [1964] 2002.
- GOODWIN, C. Notes on story structure and the organization of participation. In: ATKINSON, J. M. & HERITAGE, J (orgs). *Structures of Social Action: Studies in Conversation Analysis*. Cambridge, U.K.: Cambridge University Press, 1984.
- JÄRVINEN, Margaretha. “Life Histories and the Perspective of the Present”. In: *Narrative Inquiry*, 14(1). Amsterdam: John Benjamins, 2004, p.45-68.
- JOHNSON, Karen E. & GOLOMBEK, Paula R. *Teachers' Narrative Inquiry as Professional Development*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- LABOV, William & Joshua WALETZKY. 1967. “Narrative Analysis: oral versions of personal experience”. In: June Helm. Ed. *Essays on the verbal and visual arts*. Seattle: University of Washington Press, 1967.
- LABOV, William. “The transformation of experience in narrative syntax”. In: *Language in the inner city*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1972.
- \_\_\_\_\_. *The language of Life and Death*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- LINDE, Charlotte. *Life Stories – The Creation of Coherence*. New York: Oxford University Press, 1993.
- MISHLER, Elliot G. *Research interviewing. Context and narrative*. Cambridge, Harvard University Press, 1986.
- \_\_\_\_\_. *Storylines – Craftartists' Narratives of Identity*. Cambridge, Massachusetts and London: Harvard University Press, 1999.
- \_\_\_\_\_. “Narrativa e identidade: a mão dupla do tempo”. In: MOITA LOPES, L. P. da; Bastos, L. C. (Orgs.). *Identidades: recortes multi e interdisciplinares*. Campinas: Mercado de Letras, CNPq, 2002.
- MOITA LOPES, Luiz Paulo da. “Tendências atuais da pesquisa na área de ensino/aprendizagem de línguas no Brasil”. In: *Oficina de Linguística Aplicada*. São Paulo: Mercado de Letras, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Identidades Fragmentadas*. São Paulo: Mercado de Letras, 2002.
- NORRICK, Neal R. “The Epistemics of narrative performance in conversation”. In: *Narrative Inquiry* 30:2 (2020), pp.211-235. John Benjamins Publishing Company.
- POLKINGHORNE, Donald E. *Narrative Knowing and the Human Sciences*. Albany: State University Press, 1988.
- RICOEUR, Paul. *Temps et récit I. L'intrigue et le récit historique*. Paris: Seuil, 1983.
- \_\_\_\_\_. *Temps et récit II. La configuration dans le récit de fiction*. Paris: Seuil, 1984.
- \_\_\_\_\_. *Temps et récit III. Le temps raconté*. Paris: Seuil, 1984.
- \_\_\_\_\_. *Soi-même comme un autre*. Paris: Seuil, 1990.
- RIESSMAN, Catherine K. *Narrative Analysis*. Newbury Park, Sage, 1993.
- 2001.
- SANTOS, William Soares dos. *Identidades masculinas em Coriolano e Antônio & Cleópatra de William Shakespeare*. São Paulo: Editora Amavisse, 2020.

SANTOS, William Soares dos. "Why don't you give your life to Jesus now?": A Narrative of Religious Conversion. In: *Performing Memories: Media, creation, Anthropology, and Remembrance*. BIOTTI, Gabriele (Org.). Cambridge Scholars Publishing. Newcastle upon Tyne, 2021, p. 131-151.

SANTOS, William Soares dos. *O longo caminho até Damasco: quatro narrativas de conversão religiosa*. São Paulo: Editora Pontes, 2022.

SCHIFFRIN, Deborah. *How a story says what it means and does*. In: *Text* 4 (4). Mouton Publishers, Amsterdam, 1984, p. 313-346. SCHIFFRIN, Deborah, De FINNA, Anna & NYLUND, Anastasia. *Telling Stories – Language Narrative and Social Life*, 2010.

THIOLLENT, Michel. *Metodologia da pesquisa-ação*. São Paulo: Cortez Editora.

WORTHAM, Stanton. *Narratives in Action – A Strategy for Research and Analysis*. New York: Columbia University, 2001.

WILINSKY, Charlotte L. & McCABE, Allyssa. "Agency and communion in sexual abuse survivor's narratives". In: *Narrative Inquire*. v.31, Number 1, 2021, p. 236-268.

PROGRAMA: Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Linguística Aplicada		
DISCIPLINA: Escrita, Língua e cognição		
Prof.: Diego Vargas	Siape: 1792733	Código: LEN805
PERÍODO: 2025.2		NÍVEL: Mestrado / Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Discurso e Letramentos		
HORÁRIO: Sextas-feiras, de 18h às 21h (on-line)		

TÍTULO DO CURSO: <b>O educador linguístico como profissional reflexivo em contextos escolares contemporâneos</b>
--

Ementa: Linguística Aplicada Interdisciplinar e Educação Linguística em contexto escolar. A noção de profissional reflexivo. O professor como agente curricular. Disputas curriculares, políticas cognitivas e políticas educacionais contemporâneas. A docência como prática de liberdade. A reflexividade nas práticas de letramento docente. A metacognição do professor.

Vagas regulares: 10 / Alunos especiais: 5

Pré-requisito: leitura em inglês

### Bibliografia:

- ARROYO, M. *Curriculum, territórios em disputa*. Petrópolis: Vozes, 2011.
- BAGNO, M; RANGEL, E. de O. *Tarefas da educação linguística no Brasil*. Revista Brasileira de Linguística Aplicada, v. 5, n. 1, pp. 63-81, 2005.
- BOTELHO, P. F.; NEVES, F. E. *Perspectivas metacognitivas e metalinguísticas para o ensino de leitura e escrita em língua materna*. Revista do GELNE, v. 21, n. 2, p. 189-201, 2 set. 2019.
- CÁSSIO, F. (org.). *Educação contra a barbárie*. São Paulo: Boitempo, 2019.
- CONTRERAS, J. *A autonomia de professores*. São Paulo: Cortez, 2002.
- HACKER, D., DUNLOSKY, J., GRAESSER, A. (Eds.). *Handbook of metacognition in education*. New York: Routledge, 2009.
- FREIRE, P. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*, Paz e Terra. 1997.
- FREIRE, P. *Pedagogia do Oprimido*. Rio de Janeiro, Ed. Paz e Terra, 2010.
- GERALDI, J. W. *Portos de Passagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- HOOKS, b. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013
- KASTRUP, V. *Políticas Cognitivas na Formação do Professor e o Problema do Devir-Mestre*. Educação & Sociedade, v.26. n.93. Campinas: Cedes, 2005, p.1273-1288.
- KASTRUP, V.; TEDESCO, S.; PASSOS, E. *Políticas da Cognição*. Porto Alegre: Ed.Sulina, 2015.
- KLEIMAN, A. (ed.). *Os significados do Letramento*. Campinas: Mercado de Letras, pp. 15-64, 1995.
- KLEIMAN, A. B. *Os estudos de letramento e a formação do professor de língua materna*. *Linguagem em (Dis)curso – LemD*, v.8, n.3, p. 487-517, set.-dez. 2008.
- LAVE, J., CHAIKIN, S. (Eds.). *Understanding Practice: Perspectives on Activity and Context*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- LÜDKE, M. *O professor, seu saber e sua pesquisa*. Educação & Sociedade, Campinas: CEDES, n. 74, p. 77-96, 2001.
- MOITA LOPES, L. P. (Org.) *Por uma Linguística Aplicada Indisciplinar*. São Paulo: Parábola, 2006.
- PERFECT, T. J.; SCHWARTZ, B. L. (Eds.). *Applied Metacognition*. Cambridge: University Press, 2002.
- ROSSO, A. J.; TOZETTO, A. S.; BRANDT, C. F.; FREIRE, L. I. F.; CERRI, L. F.; LAROCCA, P.; CAMPOS, S. X. *Letramento docente: leitura e escrita do mundo e da escola*. Revista Interacções, 7c(17), 2011.
- SANTISI, G.; MAGNANO, P.; HICHY, Z.; RAMACI, T.. *Metacognitive Strategies and Work Motivation in Teachers: An Empirical Study*. Procedia - Social and Behavioral Sciences, v. 116, p. 1227-1231, 2014.
- SILVA, D. N. 'A propósito de Linguística Aplicada '30 anos depois: quatro truismos correntes e quatro desafios. D.E.L.T.A., 31-especial, pp.349-376, 2015.
- TARDIF, M.; MOSCOSO, J. N. A noção de "profissional reflexivo" na educação: atualidade, usos e limites. *Cadernos de Pesquisa*, v. 48, n. 168, p. 388–411, 2018.
- TENÓRIO, J. *O Avesso da Pele*. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.
- VARGAS, D. S. A inserção dos estudos em cognição na Linguística Aplicada de hoje: questões para uma educação linguística brasileira do/no século XXI. *RAÍDO*, v. 14, p. 190-215, 2020.

**LEN 864** Tradições Discursivas e Sistemas Notacionais  
 Prof.: Deise Cristina de Lima Picanço (PPGLEN)  
 Prof.: Rogério Tilio (PIPGLA)  
 Profa, Maria de Lourdes da Silva

<b>PROGRAMA: PPGLEN - Neolatinas</b>		
<b>DISCIPLINA: Tradições discursivas e Sistemas Notacionais</b>		
Prof.: Deise Cristina de Lima Picanço (PPGLEN)	Siape: 2209897	<b>Código: LEN 864</b>
Prof.: Rogério Tilio (PIPGLA) Profa, Maria de Lourdes da Silva	Siape: 1572290	
<b>PERÍODO: 2025.2</b>		<b>NÍVEL: ME / DO</b>
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos Linguísticos		
HORÁRIO: 2ª feira, 09h30 – 12h30, sala D-208 (Departamento de Letras Anglo-germânicas)		
<b>TÍTULO DO CURSO: HISTÓRIA DO LIVRO DIDÁTICO NO BRASIL</b>		
EMENTA: A história do livro didático no Brasil a partir da segunda metade do século XIX. O conceito de livro didático. Impressos e formação de leitores na era moderna. Autores, leitores e a organização do mercado de livros na modernidade. Leitura e ensino da linguagem. Livros como artefatos culturais e pedagógicos. Livros escolares: didáticos e paradidáticos. A fetichização do livro didático. O livro didático no Brasil: história, política, economia e conteúdo. As políticas referentes aos livros didáticos no Brasil ao longo do tempo. O Banco Mundial e o financiamento de projetos educacionais no Brasil. O Programa Nacional do Livro Didático. O livro didático como objeto de pesquisa.		
Vagas: 10 vagas para alunos regulares; não há vagas para alunos especiais; alunos ouvintes: contatar <a href="mailto:deisepicanco@letras.ufrj.br">deisepicanco@letras.ufrj.br</a> )		
Pré-requisito: ---		
A HISTÓRIA DO LIVRO DIDÁTICO BRASILEIRO - <a href="https://abrelivros.org.br/site/wp-content/uploads/2020/09/Abrelivros_A_Hist%C3%B3ria_do_Livro_Did%C3%A1tico_no_Brasil-girado.pdf">https://abrelivros.org.br/site/wp-content/uploads/2020/09/Abrelivros_A_Hist%C3%B3ria_do_Livro_Did%C3%A1tico_no_Brasil-girado.pdf</a>		
BATISTA, Antônio Augusto Gomes. O conceito de livro didático. In: BATISTA, Antônio Augusto Gomes; GALVÃO, Ana Maria de Oliveira. Livros escolares de leitura no Brasil: elementos para uma história. Campinas: Mercado de Letras, 2009.		
BATISTA, Antônio Augusto Gomes; GALVAO, Ana Maria de Oliveira; KLINKE, Karina. Livros escolares de leitura: uma morfologia (1866-1956). Revista Brasileira de Educação, Rio de Janeiro, n. 20, p. 27-47, ago. 2002.		
BITTENCOURT, Circe. Livro didático e saber escolar: 1810-1910. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.		
CASSIANO, Célia Cristina de Figueiredo. Conglomerados nacionais e internacionais no mercado do livro didático no Brasil, no início do séc. XXI. In: FARIA JÚNIOR, José Petrúcio de; ROVAI, Marta Gouveia de Oliveira; SILVA, Giovani José da (Orgs.). Livros didáticos e ensino de História. Teresina: EDUFPI, 2024.		
CASSIANO, Célia Cristina de Figueiredo. Reconfiguração do mercado editorial brasileiro de livros didáticos no início do século XXI: história das principais editoras e suas práticas comerciais. Em Questão, Porto Alegre, v. 11, n. 2, p. 281-312, 2006.		
CHOPPIN, Alain; BASTOS. O historiador e o livro escolar. Revista História da Educação, [S. l.], v. 6, n. 11, p. 5-24, 2012. In: <a href="https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/30596">https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/30596</a>		
CHOPPIN, Alain; BUSNELLO. Políticas dos livros escolares no mundo: perspectiva comparativa e histórica - The police regarding school books in the world: a comparative and historical approach. Revista História da Educação, [S. l.], v. 12, n. 24, p. 9-28, 2012. CHOPPIN, Alain. História dos livros e das edições didáticas: sobre o estado da arte. Educação e pesquisa, São Paulo, p. 549-566, set./dez. 2004. In: <a href="https://www.scielo.br/j/ep/a/GNrKgpgQnmcdcxwKQ4VDTgNQ/?format=pdf&amp;lang=pt">https://www.scielo.br/j/ep/a/GNrKgpgQnmcdcxwKQ4VDTgNQ/?format=pdf&amp;lang=pt</a>		
FARIA JÚNIOR, José Petrúcio de; ROVAI, Marta Gouveia de Oliveira; SILVA, Giovani José da (Orgs.). Livros didáticos e ensino de História. Teresina: EDUFPI, 2024. P. 95-167		

FRANGELLA, Rita de Cassia Prazeres. Livro didático e currículo: do objeto fetiche à articulação discursiva. *Revista Brasileira de Educação*, Rio de Janeiro, v. 29, e290075, 2024.

FREITAG, Bárbara; MOTTA, Valéria Rodrigues; COSTA, Wanderley Ferreira. O estado da arte do livro didático no Brasil. Brasília: INEP, REDUC, 1987.

FREITAG, Bárbara; MOTTA, Valéria Rodrigues; COSTA, Wanderley Ferreira. O livro didático em questão. São Paulo: Cortez, 1989.

FREITAG, Bárbara; MOTTA, Valéria Rodrigues; COSTA, Wanderley Ferreira. O uso do livro didático + O livro didático no contexto. In: FREITAG, Bárbara; MOTTA, Valéria Rodrigues; COSTA, Wanderley Ferreira. O estado da arte do livro didático no Brasil. Brasília: INEP, REDUC, 1987.

GARCIA, Matheus Rodrigues Lima Affonso; SILVA, Joel Nunes da; Martins, Gabriel. O livro didático como uma das expressões da educação enquanto ideologia de classe ou como a globo excluiu um livro didático crítico no Brasil. In: VASCONCELOS, Adaylson Wagner Sousa de (Org.). *Processos de transformação do mundo do trabalho*. Ponta Grossa: Atena Editora, 2019GATTI JÚNIOR, Décio. Livros didáticos, saberes disciplinares e cultura escolar: primeiras aproximações. *Revista História da Educação*, [S. l.], v. 1, n. 2, p. 29-50, 2012. In: <https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/30663>

LAJOLO, Marisa. Livro didático: um (quase) manual de usuário. Em Aberto, Brasília, v. 16 n. 69, p. 3-9, jan./mar. 1996. In: <https://rbep.inep.gov.br/ojs3/index.php/emaberto/article/view/2368/2107>

LIMA, Elício Gomes. Para compreender o livro didático como objeto de pesquisa. *Educação e Fronteiras* (on-line), Dourados/MS, v.2, n.4, p.143-155, jan/abr. 2012

MOREIRA, Kenya Hilda. Pesquisas em História da Educação com o livro didático: questões sobre fontes, temas e métodos. *Revista de Educação Pública*, [S. l.], v. 26, n. 63, p. 877-903, 2017. DOI: 10.29286/rep.v26i63.2266. Disponível In: <https://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/educacaopublica/article/view/2266>

MUNAKATA, Kazumi. A legislação como fonte de história do livro didático, numa época em que supostamente não havia leis sobre isso e muito menos a história do livro didático. In: MORTATTI, Maria do Rosário Longo; FRADE, Isabel Cristina Alves da Silva (Orgs.). *História do ensino de leitura e escrita: métodos e material didático*. São Paulo: Editora Unesp; Marília: Oficina Universitária, 2014.

MUNAKATA, Kazumi. Livro didático como indício da cultura escolar. *História da Educação* (Online). Porto Alegre, v. 20, n. 50, Set./dez., 2016p. 119-138

MUNAKATA, Kazumi. O livro didático: alguns temas de pesquisa. *Revista Brasileira de História da Educação*, Maringá-PR, vol. 12, n. 3 [30], p. 179-197, 2012.

SILVA, Marco Antônio. A fetichização do livro didático no Brasil. *Educação e realidade*, v.37, n.3, 2012

ZAMBON, Luciana Bagolin; TERRAZZAN, Eduardo Adolfo. Políticas de material didático no Brasil: organização dos processos de escolha de livros didáticos em escolas públicas de educação básica. *Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos* (online), Brasília, v. 94, n. 237, p. 585-602, maio/ago. 2013.

## Área de Concentração: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS

### LEN 853 – Poéticas da teatralidade

Prof. Miguel Ángel Zamorano

Título do curso: Escrita teatral e instrumentos de pesquisa

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Poéticas da teatralidade		
PROF. Miguel Ángel Zamorano	Siape: 1730153	Código: LEN -853

PERÍODO: 2025/2	NÍVEL: ME/DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos	
HORÁRIO: 6ª-feira, 11h – 13:30h	
<b>TÍTULO DO CURSO: Escrita teatral e instrumentos de pesquisa</b>	
<p><b>Ementa:</b> O curso propõe uma pedagogia para a compreensão das formas dramáticas e algumas de suas hibridações épicas e pós-dramáticas partindo de uma relação com a prática da escrita, como instrumento inicial e dinâmico de aprendizagem. As mudanças teóricas que revolucionaram a práxis teatral no século XX, a maioria delas com um grau de abstração considerável em sua formulação, podem entender-se conceitualmente melhor, ou al menos complementarmente, desde a resolução criativa e individual de enunciados esquemáticos, estrategicamente planejados e pensados para desenvolver na escrita criativa resultados e efeitos que previu a teoria. Ditos resultados e efeitos serão comparados com os de obras e estilos historicamente consolidados que em ocasiões poderão servir de modelo para exercer a análise e a crítica do processo.</p>	
<p><b>Pré-requisito:</b> Leitura e compreensão oral em língua espanhola.</p>	
<p><b>Bibliografia:</b></p> <p>ARISTÓTELES: <i>Poética</i>. Edición trilingüe Agustín García Yebra. Gredos, 1974. Madrid.  <a href="https://www.academia.edu/11573534/Po%C3%A9tica._Arist%C3%B3teles._Gredos">https://www.academia.edu/11573534/Po%C3%A9tica._Arist%C3%B3teles._Gredos</a></p> <p>BOAL, Augusto (2005). <i>Teatro do oprimido</i>. Civilização brasileira, Rio de Janeiro.</p> <p>BOVES NAVES, María del Carmen (1997): <i>Semiotología de la obra dramática</i>. Arco Libros, Madrid.</p> <p>BRECHT, Bertolt (1982). <i>Escritos sobre teatro</i>. Nueva visión, Buenos Aires.</p> <p>DE MARINIS, Marco. <i>Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología</i>.  <a href="https://es.scribd.com/document/356040178/De-Marinis-Marco-Comprender-El-Teatro-Lineamientos-de-una-Nueva-Teatrologia">https://es.scribd.com/document/356040178/De-Marinis-Marco-Comprender-El-Teatro-Lineamientos-de-una-Nueva-Teatrologia</a></p> <p>FERAL, Josette (2004): <i>Teatro, teoría y práctica: Más allá de las fronteras</i>. Galerna, Buenos Aires.</p> <p>FISCHER-LICHTE, Erika (2011). <i>Estética de lo performativo</i>. Abada, Madrid.</p> <p>GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2007): <i>Análisis de la dramaturgia. Fundamentos</i>, Madrid.</p> <p>_____ (2012): <i>Cómo se comenta una obra de teatro</i>. Paso de gato, México DF.  <a href="https://es.scribd.com/document/255772496/Como-Se-Comenta-Una-Obra-de-Teatro-Barrientos">https://es.scribd.com/document/255772496/Como-Se-Comenta-Una-Obra-de-Teatro-Barrientos</a></p> <p>HOWARD LAWSON, John (1995). <i>Teoría y técnica de la escritura de obras teatrales</i>. ADE, Madrid.</p> <p>LEHMANN, Hans-Thies (2007). <i>Teatro pós-dramático</i>. Cosac-Naify, São Paulo.</p> <p>RYNGAERT, Jean-Pierre (1998): <i>Ler o teatro contemporâneo</i>. Martins Fonte, São Paulo.</p> <p>SARRAZAC, Jean-Pierre (2013). <i>Sobre a fábula e o desvio</i>. 7 Letras, Rio de Janeiro.</p> <p>_____ (2013). <i>Léxico do drama moderno e contemporâneo</i>. Cosac-Naify, São Paulo.</p> <p>SINISTERRA, Sanchis. (2002): <i>La escena sin límites</i>. Ñaque, Guadalajara, España.  <a href="https://es.scribd.com/document/237235153/SanchisSinisterra-LaEscenaSinLimites-pdf">https://es.scribd.com/document/237235153/SanchisSinisterra-LaEscenaSinLimites-pdf</a></p> <p>_____ (2006): “Narraturgia”. Revista <i>Las puertas del drama</i>, AAT, Madrid.</p> <p>_____ (2017): <i>Prohibido escribir obras maestras</i>. Ñaque, Madrid.</p>	

UBERSFELD, Anne (2004). *El diálogo teatral*. Galerna, Buenos Aires.

VEGA Y CARPIO, Lope (1617). *Arte nuevo de hacer comedias*.  
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/>

ZAMORANO, Miguel Ángel (2015): *Recepción y conocimiento del texto teatral: Agencia y acciones*. XXVII Anuario brasileño de estudios hispánicos.  
[https://www.academia.edu/39264339/Recepción\\_del\\_texto\\_teatral\\_I\\_agencia\\_y\\_acciones](https://www.academia.edu/39264339/Recepción_del_texto_teatral_I_agencia_y_acciones)

### LEN 852 – Estudos transatlânticos e interamericanos

Profa. Elena Palmero González

Profa. Ana Maria Lisboa de Mello

Título do curso: O cânone a contrapelo: poesia feminina contemporânea hispano-americana.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
<b>DISCIPLINA:</b> Estudos transatlânticos e interamericanos		
<b>Profa. Elena Palmero González</b> <b>Profa. Ana Maria Lisboa de Mello</b>	Siape: 2307902	<b>CÓDIGO:</b> LEN 852
<b>PERÍODO:</b> 2025/2		<b>NÍVEL:</b> ME/DO
<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Estudos Literários		
<b>HORÁRIO:</b> Quarta-feira 14:00 horas		
<b>TÍTULO DO CURSO:</b> O cânone a contrapelo: poesia feminina contemporânea hispano-americana.		
<b>Pré-requisito:</b> Recomendável ter competência para a leitura de poesia em espanhol		
<b>EMENTA.</b> Cânone, repertórios e história da literatura. O cânone historiográfico hispano-americano: debates contemporâneos. O cânone a contrapelo: uma leitura diacrônica da produção literária hispano-americana de autoria feminina. Poesia feminina contemporânea. Poesia feminina e transnacionalidade: exílios, diásporas, fronteiras. Translinguismo e autotradução na poesia de autoria feminina. Corpos, desejos e identidades poéticas fora no monopólio heteronormativo. Interseccionalidades: vozes de mulheres negras e indígenas na poesia contemporânea. Intermedialidade e poesia feminina. Poesia visual de autoria feminina. Poesia expandida produzida por mulheres no domínio digital. Performances poéticas e produção oral de autoria feminina em Hispano-América.		
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>		

ALCANTARILLA, María. *El cielo de abajo. La escritura del cuerpo en trece poetas hispanoamericanas*. Barcelona: Fundación José Manuel Lara, 2021.

BUTLER, Judith. *Problemas de gênero: Feminismo e subversão da identidade*. Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2003.

CORDIVIOLA; OLMOS; PALMERO GONZÁLEZ; GÁRATE (Org.). *Temas para uma História da Literatura Hispano-americana* (Tomo III). Porto Alegre: Letra1, 2023.

FEDERICI, Silvia. *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Trad. Verónica Hendel y Leopoldo Sebastián Touza. Madrid: Traficantes de sueños, 2010.

FRENKEL, Eleonora. Poesia e performance como práticas artísticas e políticas de memória. In: CORDIVIOLA; OLMOS; PALMERO GONZÁLEZ; GÁRATE (Org.). *Temas para uma História da Literatura Hispano-americana* (Tomo V). Porto Alegre: Letra1, 2025, p.269-288.

HILL COLLINS, Patricia. *Pensamento feminista negro. Conhecimento, consciência e a política do empoderamento*. Trad. Jamille Pinheiro Dias. São Paulo: Biotempo, 2019.

HOOKS, Bell. *Teoria feminista. Da margem ao centro*. Trad. Rainer Patriota. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2019.

KOZAC, Claudia. A literatura expandida no domínio digital. In: CORDIVIOLA; OLMOS; PALMERO GONZÁLEZ; GÁRATE (Org.). *Temas para uma História da Literatura Hispano-americana* (Tomo V). Porto Alegre: Letra1, 2025, p.215-244.

MOI, Toril. *Teoría literaria feminista*. Trad. Amaia Bárcena. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.

BAUMGARTEN, Carlos Alexandre (Org.). *História da literatura: itinerários e perspectivas*. Rio Grande: Editora da FURG, 2011.

GUERRA, Lucía. *La mujer fragmentada: historia de un signo*. Santiago de Chile:Editorial Cuarto Próprio, #ra. Edición, 2006

LÓPEZ DE ABIADA e PÉREZ CINO, W. (coords.) Dossier: Pensar el canon. Teoría y ejercicio crítico. *Iberoamericana* VI, 2006.

MOREJÓN, Idalia. Cenários da poesia visual hispano-americana do século XX. In: CORDIVIOLA; OLMOS; PALMERO GONZÁLEZ; GÁRATE (Org.). *Temas para uma História da Literatura Hispano-americana* (Tomo V). Porto Alegre: Letra1, 2025, p.181-198.

ROSMAN, Silvia. *Dislocaciones culturales. Nación, sujeto y comunidad en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, Colección Ensayos Críticos, 2003.

Nota: Para o trabalho com os textos poéticos será facilitado um material auxiliar com uma Seleção de textos poéticos aos cuidados da Profa. Elena Palmero González.

**LEN 849 – Literatura, História e Imaginário**

Prof. Víctor Manuel Ramos Lemus

Título do curso: Reflexões críticas desde o «Sul Global».

<b>PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS</b>		
<b>DISCIPLINA: Literatura, história e imaginário</b>		
Prof. Víctor Manuel Ramos Lemus	Siape: <b>1525546</b>	Código: LEN -849
PERÍODO: 2025/2		NÍVEL: ME/DOU
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 2 <sup>a</sup> -feira 14:00-16:30		

TÍTULO DO CURSO: Reflexões críticas desde o «Sul Global».

**Ementa:**

Estudo crítico da teoria literária e da cultura a partir de perspectivas situadas no «Sul Global». Exame das bases epistemológicas que sustentam a crítica dominante e de seus vínculos históricos com processos de colonização, exclusão e hierarquização cultural. Problematização dos critérios de universalidade e canonicidade, das dissociações entre estética e política e das fronteiras entre cultura erudita e popular. Apresentação de alguns esforços voltados à construção de um pensamento latino-americano como alternativa para a interpretação da literatura (bem como da história, da cultura e dos processos sociais) enquanto espaço de produção de sensibilidade e conhecimento, de imaginação histórica e de intervenção no mundo social, na busca por uma epistemologia situada no «Sul Global».

Pré-requisito: Leitura de textos em português e espanhol.

**Bibliografía:**

- AMIN, Samir. *El eurocentrismo. Crítica de una ideología*. México: Siglo XXI, 1989.
- ANTUNES, Ricardo. *O continente do labor*. São Paulo: Boitempo, 2011.
- BAMBIRRA, Vânia. *El capitalismo dependiente latinoamericano*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1971.
- BOURDIEU, Pierre. “Espaço social e poder simbólico”. In: BOURDIEU, Pierre. *Coisas ditas*. São Paulo: Brasiliense, 1990. p. 149- 168.
- CANDIDO, Antonio. “Direito à literatura”. In: CANDIDO, Antonio. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades/Ouro sobre Azul, 1988, pp. 169-191.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.
- CASANOVA, Pascale. *La República mundial de las Letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.

CASAS, Fray Bartolomé de. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. México: Fontamara, 2022.

CORNEJO POLAR, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, CELACP, 2003.

DUSSEL, Enrique. *1492: El encubrimiento del Otro. Hacia el origen del “mito de la modernidad”*. La Paz: Plural Editores, 1994.

ECHEVERRÍA, Bolívar. *La modernidad de lo barroco*. México: ERA, 2000.

FANON, Frantz. *Piel negra, máscaras blancas*. Madrid: Akal, 2009.

FRANK, André Gunder. *Capitalismo y subdesarrollo en América Latina*. México: Siglo XXI Editores, 1967.

FRANK, André Gunder. *Sociología del desarrollo y subdesarrollo de la sociología/El desarrollo del subdesarrollo*. Barcelona: Anagrama, 1971.

GALEANO, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. Madrid: Siglo XXI Editores, 2023.

GROSFOGUEL, Ramón. “Los cuatro genocidios/epistemicidios del largo siglo XVI y las estructuras de conocimiento racistas/sexistas de la modernidad en la universidad occidental”. Revista Izquierdas N° 51, 2022.

LUKÁCS, Georg. *Marx, ontología del ser social*. Edición de Manuel Ballesteros Madrid: Akal, 2007.

MARINI, Ruy Mauro. *Dialéctica de la dependencia*. México: Era, 1973.

MARTÍ, José. *Nuestra América*. México: UNAM; Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2022.

MIGNOLO, Walter. *Desobediencia epistémica. Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad*. Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2010.

MIGNOLO, WALTER. *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO, 2003.

OURIQUES, Nildo. *O colapso do figurino francês. Crítica às ciências sociais no Brasil*. 3<sup>a</sup> ed. Florianópolis: Editora Insular, 2015.

QUIJANO, Aníbal. *Colonialidade do poder, Eurocentrismo e América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, 2005.

RAMA, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI Editores, 2022.

RAMOS, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el Siglo XIX*. Prólogo de Hugo Herrera Pardo. 1<sup>a</sup> ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2021.

RODÓ, José Enrique. *Ariel*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2021.

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco. 1978.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *O fim do império cognitivo. A afirmação das epistemologias do Sul*. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

SANTOS, Theotônio dos. <i>La teoria de la dependencia</i> . 1 <sup>a</sup> ed. Buenos Aires: Plaza & Janés, 2003.
SCHWARZ, Roberto. "As ideias fora do lugar". In: SCHWARZ, Roberto. <i>Ao vencedor as batatas</i> . São Paulo: Duas Cidades, 1977.
SCHWARZ, Roberto. "Pressupostos, salvo engano, de «Dialética da malandragem»". In: SCHWARZ, Roberto. <i>Que horas são?</i> São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
SEPÚLVEDA, Juan Ginés de. <i>Tratado sobre las justas causas de la guerra contra los indios</i> . México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
WALLERSTEIN, Immanuel. <i>Impensar las ciencias sociales. Límites de los paradigmas decimonónicos</i> . México: Siglo Veintiuno, 1998.

### LEN 844 – Problemas de História da Literatura

Profa. Celina Moreira de Mello;

Prof. Henrique Fortuna Cairus;

Prof. Eduardo Sinkeviske

Título do curso: A República das Letras: inter-nacional, transnacional, cosmopolita?

PROGRAMA: Programa de Pós-Graduação em Letras Neolatinas - PPGLEN		
DISCIPLINA: Problemas de História da Literatura		
Profs.: Celina Moreira de Mello; Henrique Fortuna Cairus; Eduardo Sinkeviske	Siape: 6359430 Siape: 1172467 convidado	Código: LEN 844
PERÍODO: 2º semestre 2025		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos Literários Neolatinos; Estudos Literários: poéticas, história e crítica		
DIA/HORÁRIO: 3 <sup>a</sup> feira, das 10h30 às 13h00		

TÍTULO DO CURSO: A República das Letras: inter-nacional, transnacional, cosmopolita?

Ementa: Discussão das relações entre as literaturas *nacionais*. Renascimento e humanismo, nação e literaturas nacionais, literatura europeia, sistemas literários transnacionais. Belas-letras e Literatura. Entre o estruturalismo, a socio-história e o *westerncentrismo*: tradição/modernidade; dominante/dominado; centro/periferia. Influência, recepção, transferência, apropriação. Formações discursivas e ilusões retrospectivas, o nome do autor e a função autoral. Agentes do campo, agôn e afetos.

Pré-requisito: Nenhum

Bibliografia:

ABREU, M. (dir.) *Romances em movimento; a circulação transatlântica dos impressos (1789-1914)*. São Paulo : Ed. UNICAMP, 2016.

ACADEMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES. Disponível em : <https://aibl.fr/> Acesso em : 14 maio 2025.

BARTHES, Roland. *Le plaisir du texte*. Paris : Seuil, 1973.

BARTHES, Roland. *Sollers écrivain*. Paris: Seuil, 1979.

BLANDIN, Noël. *La République des Lettres* ; du 14<sup>e</sup> siècle à aujourd’hui. [documento eletrônico]. Disponível em : <https://républiquedeslettres.fr/republiquedeslettres.php> Acesso em: 24 fev. 2025.

BOURDIEU, Pierre. *Les Règles de l’art*; genèse et structure du champ littéraire. Paris : Seuil, 1992.

CAIRUS, Henrique Fortuna. Quando as Letras Clássicas encontram as Teorias da História: o PROAERA, Programa de Estudos em Representações da Antiguidade. *Classica*, e-ISSN 2176-6436, v. 33, n. 1, p. 289-293, 2020. DOI: <https://doi.org/10.24277/classica.v33i1.906>

CAIRUS, Henrique Fortuna; RIBEIRO, Tatiana Oliveira. Alguns olhares gregos sobre as estações do ano: a temporalidade e o etnocentrismo. *Revista Interfaces*, n. 22, vol 1, janeiro-junho 2015, p. 13-28. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/interfaces/issue/view/1331> Acesso em: 24 jun. 2025.

CASANOVA, Pascale. La littérature européenne: juste un degré supérieur d'universalité? In : SAPIRO, Gisèle (org.) *L'espace intellectuel en Europe; de la formation des États-Nation à la mondialisation, XIXe-XXIe siècle*. Paris: La Découverte, 2009. p. 233-247.

CASANOVA, Pascale. La littérature européenne: juste un degré supérieur d'universalité? In : SAPIRO, Gisèle (org.) *L'espace intellectuel en Europe; de la formation des États-Nation à la mondialisation, XIXe-XXIe siècle*. Paris: La Découverte, 2009. p. 233-247.

CHARAUDEAU, Patrick; MAINGUENEAU, Dominique. *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris: Seuil, 2002.

CHARLE, Christophe ; ROCHE, Daniel. *Capitales culturelles, capitales symboliques* ; Paris et les expériences européennes XVIIIe-XXe siècles. Paris : Publications de la Sorbonne, 2002.

ELIAS, Norbert. *A sociedade de Corte*; investigação sobre a sociologia da realeza e da aristocracia de corte. Trad. Pedro Süsskind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001 (Frankfurt, 1983).

ELIAS, Norbert. *O processo civilizador*. Tradução Ruy Jungmann; revisão e apresentação, Renato Janine Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar ED., 1994. 2 v. (Basil Blackwell, 1978, 1982)

ESPAGNE, Michel. La notion de transfert culturel. *Sciences/Lettres*, v. 1, p. 2-9, 2013. <http://rsl.revues.org/219>.

ESPAGNE, Michel. Transferências culturais e história do livro. Trad. Valéria Guimarães. *Livro*, v. 2, p. 21-34, 2012.

FOUCAULT, Michel. *Les mots et les choses*. Paris: Gallimard, 1966.

- FOUCAULT, Michel. *L'archéologie du savoir*. Paris: Gallimard, 1969.
- FOUCAULT, Michel. Qu'est-ce qu'un auteur? In : FOUCAULT, Michel. *Dits et Écrits*. Tome I. 1954-1988. Paris : Gallimard, 1994 [1969]. p. 789-820.
- FUMAROLI, Marc. *La République des Lettres*. Paris : Gallimard, 2015.
- GUIMARÃES, Samuel Pinheiro. *Quinhentos anos de periferia*. Porto Alegre/Rio de Janeiro: Editora UFRGS/Contraponto, 2002.
- HEILBRON, Johan. Capital culturel. In: SAPIRO, Gisèle (org.) *Dictionnaire international Bourdieu*. Paris : CNRS ed., 2020a. p. 107-109.
- HOBSBWAM, Eric. *Nações e nacionalismo desde 1870*. Trad. Maria Célia Paoli e Anna Maria Quirino. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.
- HOBSBAWM, Eric & RANGER, Terence (org.). *A invenção das tradições*. Trad. Celina Cardim Cavalcante. 4 ed. São Paulo: Paz e Terra, 2008.
- JURT, Joseph. *Le champ littéraire*; le concept de Pierre Bourdieu : contextes, théorie, pratiques. Paris: Honoré Champion, 2023.
- MAINIGUENEAU, Dominique. *Le discours littéraire*; paratopie et scène d'énonciation. Paris : Armand Colin, 2004.
- MARTIN-FUGIER, Anne. Convivialité masculine au XIXe siècle: les dîners Bixio et Magny. *Romantisme*. Paris: Société des études romantiques et dix-neuviémistes, vol. 3, n. 137, p. 49-59, 2007. Disponível em: <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2007-3-page-49.htm> Acesso em: 17 maio 2025.
- MARTIN-FUGIER, Anne. *Les salons de la IIIe République*; art, littérature, politique. Paris : Perrin, 2009 [2003].
- MELLO, Celina Maria Moreira de. Por um novo olhar sobre um saber antigo; o estatuto do clássico no espaço-histórico romântico francês – Revista *CALÍOPE: PRESENÇA CLÁSSICA* – n.14, p.39-57, dezembro de 2006. 7 letras/Programa de Pós-graduação em Letras Clássicas/UFRJ.
- MELLO, Celina Maria Moreira de. De Madame Bovary a *Salammbô*: Flaubert e os irmãos Goncourt. In: NOGUEIRA-PRETTI, Luciana Persice (Org.) *Literaturas Francófonas VII*: debates interdisciplinares e comparatistas. 1ed. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2023, v. VII, p. 61-83. Disponível em: <https://www.dialogarts.uerj.br/wp-content/uploads/2023/08/LitFranVII.pdf> Acesso em: 9 abr. 2025.
- MOLLIER, Jean-Yves. *O dinheiro e as letras*; história do capitalismo industrial. Trad. Katia Aily Franco de Camargo. São Paulo : Edusp, 2010.
- PERREAU, Laurent. Agent(s). In: SAPIRO, Gisèle (org.) *Dictionnaire international Bourdieu*. Paris : CNRS ed., 2020a. p. 10-12.
- ROLET, Serge. La théorie du champ littéraire et l'autonomie de la littérature russe. In: *Modernités Russes*, Paroles étranges. Mélanges offerts à Jean-Claude Lanne. Numéro hors série, pp. 39-54, 2017. Disponível em : [https://www.persee.fr/doc/modru\\_0292-0328\\_2017\\_hos\\_1\\_1\\_1083](https://www.persee.fr/doc/modru_0292-0328_2017_hos_1_1_1083). Acesso em: 23 abr. 2025.

SAPIRO, G. (dir.) *L'espace intellectuel en Europe; de la formation des États-Nation à la mondialisation, XIXe-XXIe siècle*. Paris: La Découverte, 2009.

SAPIRO, Gisèle (org.) *Dictionnaire international Bourdieu*. Paris : CNRS ed., 2020a.

SAPIRO, Gisele. The transnational literary field between (inter)-nationalism and Cosmopolitanism. *Journal of world literature* 5 (2020b) 481-504.

SAPIRO, Gisele. *Qu'est-ce qu'un auteur mondial ?* Le champ littéraire transnacional. Paris : EHESS ed.; Gallimard ; Seuil : 2024.

SINKEVISKE, Eduardo. Controversy as long duration History: Ciceronians and anti-Ciceronians from XVII Century. *CODEX Revista de Estudos Clássicos*, vol. 4, n. 1, 2016, p. 6-17. Disponível em: <https://doi.org/10.25187/CODEX.V4I1.2881> Acesso em : 24 jun. 2025.

THIESSE, Anne-Marie. Communautés imaginées et littérature. *Romantisme*, n. 143, p. 61-68, 2009-1. Disponível em: <https://shs.cairn.info/revue-romantisme-2009-1?lang=fr> Acesso em: 24 jun. 2025.

## LEN 847 – Literatura e Interdisciplinaridade

Prof. Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina

Prof. convidado: Zadig Mariano Figueira Gama

Título do curso: Literatura e celebidade

PROGRAMA: Programa de Pós-Graduação em Letras Neolatinas – PPGLEN		
DISCIPLINA: Literatura e Interdisciplinaridade		
Prof.: Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina Prof. convidado: Zadig Mariano Figueira Gama	Siape: 2168036 Siape: 1338565	Código: LEN847
PERÍODO: 2º semestre 2025		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos Literários: poéticas, história e crítica		
DIA/HORÁRIO: quarta-feira 14h-16h30		

TÍTULO DO CURSO: Literatura e celebidade

Ementa: A disciplina propõe uma reflexão sobre a ideia de “cultura da celebidade” (Lilti) no campo literário, a partir da perspectiva da sociologia da literatura (Bourdieu, Casanova). O foco recai, sobretudo, mas não exclusivamente, sobre a literatura francesa do século XIX e da *Belle Époque*, privilegiando sua dimensão midiática. O curso examina as relações entre o literário e os diferentes suportes de circulação (livro, imprensa periódica, cena teatral, tela), as instituições que participam da legitimação de obras, autores e estéticas (crítica, academias, tradução) e o público (leitor, espectador). A proposta metodológica inclui a análise dos diversos níveis de

consagração de um escritor ou artista – reputação, celebridade, glória – conforme se manifestam em suas trajetórias e produções.

Obs.: É desejável que o.a mestrando.a/doutorando.a seja capaz de ler textos teóricos e críticos em francês. As aulas serão ministradas em português. As monografias finais poderão ter por objeto *corpora* de literaturas de língua francesa, lusófona ou outras literaturas estrangeiras modernas.

Pré-requisito: não há.

#### Bibliografia:

ARAÚJO, Gilberto. Pé dentro, pé fora: figurações da ABL na cultura brasileira. *Revista Brasileira*, fase X, ano I, nº 112-113, p. 141-148, 2022.

BARA, Olivier. Vedettes de la scène en tournée : première mondialisation culturelle au XIX<sup>e</sup> siècle? *Romantisme « La mondialisation »*, nº 163, vol. 1, p. 41-52, 2014.

CANVAT, Karl; LEGORS, Georges. *Les Valeurs dans / de la littérature*. Namur: PUN, 2017. Coll. Diptyque.

CASANOVA, Pascale. *La République mondiale des lettres*. Paris: Seuil, 1999. Coll. Points essais.

CASANOVA, Pascale. *A república mundial das letras*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

CATHARINA, Pedro Paulo. Émile Zola, literatura, celebridade e objetos derivados no Brasil Oitocentista. *Revell*, vol. 1, nº 21, p. 160-183, 2019. <https://periodicosonline.uems.br/index.php/REV/article/view/3550>.

CHARLE, Christophe. *Le Siècle de la presse (1830-1939)*. Paris: Seuil, 2004.

COOPER-RICHET, Diana; MOLLIER, Jean-Yves; SILEM, Ahmed (dir.). *Passeurs culturels dans le monde des médias et de l'édition en Europe (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)*. Villeurbanne: Presses de l'Enssib, 2005.

CORBILLE, Sophie; FANTIN, Emmanuelle; WRONA, Adeline (dir.). *Paris, capitale médiatique; ville et presse au XIX<sup>e</sup> siècle*. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2022.

DIAZ, Brigitte (textes rassemblés et présentés par). *L'Auteur et ses stratégies publicitaires au XIX<sup>e</sup> siècle*. Caen : Presses universitaires de Caen, 2019.

DUBOIS, Jacques. *L'Institution de la littérature*. Fédération Wallonie-Bruxelles: Espace nord, 2019[1978].

EL FAR, Alessandra. *A encenação da imortalidade*. Rio de Janeiro: FGV/Fapesp, 2000.

ESPAGNE, Michel. La notion de transfert culturel. *Revue Sciences/Lettres*, nº 1, 2013, <https://rsl.revues.org/219>.

ETTE, Ottmar. *TransArea; une histoire littéraire de la mondialisation*, trad. de Chloé Chaudet. Paris: Classiques Garnier, 2019 [2012].

GAMA Zadig. Academia Goncourt: a instituição em três momentos. *InterFACES*, vol. 30, p. 23-40, 2020.

GLINOER, Anthony; LAISNEY, Vincent. *L'Âge des cénacles. Confraternités littéraires et artistiques au XX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Fayard, 2013.

GUELLEC, Laurence; HACHE-BISSETTE, Françoise (dir.). *Littérature et publicité. De Balzac à Beigbeder*. Marseille : David Gausson, 2012.

HEINICH, Nathalie. La culture de la célébrité en France et dans les pays anglophones. Une approche comparative. *Revue française de sociologie*, vol. 52, n° 2, p. 353-372, 2011. <https://www.cairn.info/revue-francaise-de-sociologie-1-2011-2-page-353.htm>

KALIFA Dominique et alii (dir.). *La Civilisation du journal : histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Nouveau monde, 2011.

LILTI, Antoine. *Figures publiques*. L'invention de la célébrité (1750-1850). Paris: Fayard, 2014.

LUCA Tania de; GUIMARÃES, Valéria (org.). *Imprensa estrangeira publicada no Brasil*; primeiras incursões São Paulo: Rafael Copetti Editor, 2017.

PINKER Roy. Potins de stars au XIX<sup>e</sup> siècle. In.: *Fake News & viralité avant Internet*. Paris: CNRS Éditions, 2020, p. 113-124.

PINSON, Guillaume. *La Culture médiatique francophone en Europe et en Amérique du Nord*; de 1760 à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Québec : Les Presses de Université de Laval, 2016.

REVERZY, Éléonore. "Solitaire comme Moïse": Zola et l'impopularité. *Excavatio*, 2016. <https://sites.ualberta.ca/~aizen/excavatio/journal.html>.

RODRIGUES, João Paulo Coelho de Souza. *A dança das cadeiras*; literatura e política na Academia Brasileira de Letras (1896-1913). Campinas: Editora da Unicamp, Cecult, 2001.

THERENTY, Marie-Ève; WRONA, Adeline (dir.). *L'Écrivain comme marque*. Paris: Sorbonne Université presse, 2020.

THIESSE, Anne-Marie. *La Fabrique de l'écrivain national*; entre littérature et politique. Paris : NRF/Éditions Gallimard, 2019.

VIALA, Alain. *Naissance de l'écrivain*. Paris: Les Éditions de minuit, 1985. Coll. Le Sens commun.

YON, Jean-Claude (dir.). *Le Théâtre français à l'étranger au XIX<sup>e</sup> siècle. Histoire d'une suprématie culturelle*. Paris: Nouveau monde Éditions, 2008.

## LEN 841 – Literaturas neolatinas e Reflexão Crítico-Estética

Prof. Fabiano Dalla Bona

Título do curso: Todos os caminhos levam à Roma

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Literaturas neolatinas e Reflexão Crítico-Estética		
Código: LEN 841		
PROF. Fabiano Dalla Bona	Siape 1287723	

PERÍODO: 2025/2	NÍVEL: DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos	
HORÁRIO: 2ª-feira, 11 – 13.30 h	
TÍTULO DO CURSO: TODOS OS CAMINHOS LEVAM A ROMA	
<p>Ementa: Roma, símbolo de história, cultura e patrimônio civilizacional, fascinou e ainda fascina escritores, filósofos e artistas ao longo dos séculos. Essa disciplina busca explorar as múltiplas representações literárias da cidade feitas por autores italianos e europeus dos séculos XVIII, XIX e XX, compreendendo suas descrições como reflexo de seu tempo, identidade cultural e percepção de uma cidade que é palco de memória, transformação e simbolismo universal. Como principais objetivos: 1) Analisar as principais obras literárias que descrevem Roma, contextualizando-as histórica e culturalmente. 2) Investigar as diferentes perspectivas de autores italianos e europeus sobre a cidade, percebendo suas nuances e variações ao longo dos séculos. 3) Refletir sobre o papel de Roma na construção do imaginário coletivo, artístico e literário.</p>	
<p>Pré-requisito: Leitura mesmo que instrumental em italiano, francês e inglês</p>	
<p>Bibliografia:</p> <p>BAUDELAIRE, Charles. O pintor da vida moderna. In: BAUDELAIRE, Charles. <b>Poesia e prosa.</b> Tradução de Aurélio Buarque de Hollanda et alii. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2006, p. 851-881</p> <p>D'ANNUNZIO, Gabriele. <i>Il piacere</i>. Napoli: Le Parche Edizioni, 2016. Disponível em: <a href="https://liberliber.it/autori/autori-d/gabriele-dannunzio/il-piacere/">https://liberliber.it/autori/autori-d/gabriele-dannunzio/il-piacere/</a></p> <p>_____. <i>Laudi del cielo, del mare, della terra, e degli eroi</i>: Elettra, v. II. Milano: Fratelli Treves Editori, 1908. Disponível em: <a href="https://liberliber.it/autori/autori-d/gabriele-dannunzio/laudi-del-cielo-del-mare-della-terra-e-degli-eroi/">https://liberliber.it/autori/autori-d/gabriele-dannunzio/laudi-del-cielo-del-mare-della-terra-e-degli-eroi/</a></p> <p>_____. <i>Elegie romane 1887-1891</i>. 1 ed. Bologna: Nicola Zanichelli, 1892. Disponível em: <a href="https://liberliber.it/autori/autori-d/gabriele-dannunzio/elegie-romane/">https://liberliber.it/autori/autori-d/gabriele-dannunzio/elegie-romane/</a></p> <p>DALLA BONA, Fabiano. Matilde Serao e A Conquista de Roma. Revista Scripta. Disponível em: <a href="https://periodicos.pucminas.br/scripta/article/view/16939">https://periodicos.pucminas.br/scripta/article/view/16939</a>.</p> <p>_____. <i>Roma nas Elegias Romanas de Gabriele d'Annunzio</i>. Disponível em: <a href="https://seer.ufu.br/index.php/tessera/article/view/57119/30338">https://seer.ufu.br/index.php/tessera/article/view/57119/30338</a>.</p> <p>_____. A Roma de Leopardi “questa città che non finisce mai”. Appunti Leopardiani. Disponível em: <a href="https://appuntileopardiani.cce.ufsc.br/appunti_leopardiani_2_2017.pdf">https://appuntileopardiani.cce.ufsc.br/appunti_leopardiani_2_2017.pdf</a>.</p> <p>FRONTALONI, Elena; PEDULLÀ, Gabriele. I luoghi della cultura in Roma capitale. In: LUZZATTO, Sergio; PEDULLÀ, Gabriele. <i>Atlante della letteratura italiana: romanticismo a oggi</i>. Vol. III. Torino: Einaudi, 2012, p. 309-328.</p> <p>GOETHE, Johann W. <i>Viagem à Itália</i>. Trad. Wilma P. Maas. São Paulo: Editora Unesp, 2017.</p> <p>_____. <i>Elegias Romanas</i>. Original em alemão : <a href="https://de.wikisource.org/wiki/Elegien_(Goethe)">https://de.wikisource.org/wiki/Elegien_(Goethe)</a>.</p> <p>SERAO, Matilde. <i>La conquista di Roma</i>. 1ª ed. Firenze: G. Barbèra Editori, 1885. Disponível em: <a href="https://liberliber.it/autori/autori-s/matilde-serao/la-conquista-di-roma/">https://liberliber.it/autori/autori-s/matilde-serao/la-conquista-di-roma/</a>.</p>	

STHENDAL. *Promenades dans Rome*. Original em francês disponível em:  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6929q.image>.

ZOLA, Émile. *Roma*. Roma: Bordeaux Edizioni, 2012. Original em francês disponível em:  
<https://beq.ebooksgratuits.com/vents/zola-rome.pdf>.

## LEN 851 – Literaturas neolatinas e Reflexão Crítico-Estética

Prof. Marilia Santanna Villar

Título do curso: Os escritos autobiográficos na literatura: retratos de uma vida única ou ilusão de originalidade

PROGRAMA: Programa de Pós-Graduação em Letras Neolatinas - PPGLEN		
DISCIPLINA: Literatura e subjetividades contemporâneas		
Prof/a.: Marilia Santanna Villar	Siage: 2281448	Código: LEN851
PERÍODO: 2º semestre 2025		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos Literários Neolatinos. Linha 2: Poéticas, história e crítica		
DIA/HORÁRIO: 4ª feira – 8:00- 10:30		

TÍTULO DO CURSO: Os escritos autobiográficos na literatura: retratos de uma vida única ou ilusão de originalidade

Ementa: Neste curso, traremos reflexões sobre diferentes práticas autobiográficas. Partiremos, sobretudo, dos livros *Brouillons de soi* e *Autogenèses*, de Philippe Lejeune, teórico que se tornou leitura obrigatória para todos os que desde os anos 1970 vêm se debruçando sobre o gênero. O autor propõe a análise de condutas de imitação, que ele chama de “tecnologia da imitação” (LEJEUNE, 1998), para melhor compreender a prática da gênese de textos autobiográficos ou autoficcionais. Suas reflexões, apoiadas em exemplos reais, expõem ao leitor narrativas que, apesar de certa ilusão de originalidade, parecem encaixar-se em um “modelo” que serve de guia para grande parte dos escritos do eu. Demonstra, ainda, que a relação do leitor com a autobiografia é diferente de sua relação com outro texto literário no que diz respeito à história de sua gênese. É a curiosidade de ler os exemplos trazidos por Lejeune, extrapolando para a análise da prática de outros escritores (Marcel Pagnol, André Baillon, Neel Doff...), que constituirá o eixo central do presente curso.

Pré-requisito: O curso será ministrado em português. As aulas serão voltadas, principalmente, para o estudo dos livros *Brouillons de soi* e *Autogenèses* de Philippe Lejeune, mas os seminários e monografias são abertos para que os alunos apresentem análise de diferentes autores (francófonos ou em que escrevam em outro idioma).

Bibliografia: ALTMAN, Carol S. *Enfance... inspiration littéraire et cinématographique*.  
Birmingham: Summa Publications, 2006.

ARFUCH, Leonor. *Narrativas en el país de la infância*. In: Alea. 2016, vol.18, n. 3, pp. 544 - 560.

BASLEZ, Marie-Françoise et alii. *L'invention de l'autobiographie d'Hésiode à Saint Augustin*.  
Paris: Presses de l'École Normale Supérieure, 1993.

- BRETHES, Romain. Fabrice Neaud, l'enfant terrible de la BD française. 2012. Disponível em: <>. [http://www.lepoint.fr/livres/fabrice-neaud-l-enfant-terrible-de-la-bd-francaise-28-01-2012-1424747\\_37.php](http://www.lepoint.fr/livres/fabrice-neaud-l-enfant-terrible-de-la-bd-francaise-28-01-2012-1424747_37.php)
- CAÏRA, Olivier. Définir la fiction : Du roman au jeu d'échecs. Editions de l'EHESS, 2011.
- DESCLAUX, Laure. Les Souvenirs d'enfance de Marcel Pagnol: la réappropriation d'une oeuvre autobiographique au cinéma, à la télévision et em bande dessinée. Littératures, 2017. dumas-01824059
- DONNAT, Olivier. Les Pratiques culturelles des Français à l'ère numérique, Enquête 2008, Paris: La Découverte/Ministère de la culture et de la communication, 2009.
- DOUBROVSKY. "Autobiographie/vérité/psychanalyse" In: Autobiographiques, de Corneille à Sartre. Paris: Presses Universitaires de France, 1988. p. 61 – 79.
- GUSDORF. Les écritures du moi. Paris: Odile Jacob, 1991. [ Links ]
- \_\_\_\_\_. Pour l'autobiographie. Paris: Seuil, 1998. [ Links ]
- \_\_\_\_\_. Moi aussi. Paris: Seuil, 1986. [ Links ]
- \_\_\_\_\_. L'autobiographie et les nouveaux outils de communication. Conferência pronunciada em Lyon, 6 de outubro de 2012. Disponível em: <<http://www.autopacte.org/nouveauxoutils.pdf>>
- HAUZEUR, G. "Les préfaces d'André Baillon: le lecteur au lieu de l'Autre." Francofonía, CRUCE DE MIRADAS: EL OTRO (II) 10, Universidad de Cádiz:2001.
- LECARME, Jacques. "Autobiographie / Roman / Autofiction". Zeitgenössische jüdische Autobiographie, edited by Christoph Miethig, Berlin, New York: De Gruyter, 2003, pp. 35-42. <https://doi.org/10.1515/9783110926170.35>
- LEJEUNE, Philippe. *Brouillons de soi*. Paris, Seuil, 1998.
- \_\_\_\_\_. L'autobiographie. 2007. Conferência. Disponível em: <https://www.canal-u.tv/chaines/utls-lycee/l-autobiographie-philippe-lejeune>
- \_\_\_\_\_. Autogenèses: Les brouillons de soi 2. Paris: Seuil, 2013.
- ROSA, Márcia. Literatura e Psicanálise: os escritos íntimos e a extimidade. ASEPHallus; 5 (10): maio – outubro , 2010. (link:[http://www.isepol.com/asephallus/numero\\_10/artigo\\_04\\_revista10.html](http://www.isepol.com/asephallus/numero_10/artigo_04_revista10.html))
- SAVEAU, P. "L'autofiction à la Doubrovsky: mise au point". In: BURGELIN et alii (org). Autofiction(s). Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 2019.
- VILLAR, Marilia Santanna. "Arquivos da memória – ou seu diário em boas mãos" In: Alea. 2016, vol.18, n. 3, pp. 501-512.

## II. Resumo das turmas programadas para Mestrado:

### PROJETO

#### Área de Concentração: ESTUDOS LINGUÍSTICOS NEOLATINOS

**LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado** (Antonio Andrade)

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Projeto Dissertação Mestrado (Antonio Andrade)		
Prof.: Antonio Andrade	Siape: 1530785	Código: LEN730
PERÍODO: 2025/2		NÍVEL: Mestrado
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Estudos Linguísticos Neolatinos		
HORÁRIO: a combinar com o docente responsável		
TÍTULO DO CURSO: Translinguismo, glotopolítica, contrapedagogias		

**PRÉ-REQUISITO:** disciplina a ser cursada por orientandos do docente responsável

**Ementa:** Definição de objeto de estudo, problema de investigação, construção de recorte e análise de corpora em pesquisas que articulem estudos sobre translinguismo, glotopolítica e contrapedagogias. Estruturação do trabalho e planejamento de capítulos. Elaboração de um dos capítulos da dissertação.

### **Bibliografia básica:**

- ANDRADE, A. Una escritura literaria entre lenguas: el portunhol (entrecruzamento translingüe portugués-español-guaraní) en la trama del diálogo Sur-Sur. *Revista Iberoamericana*. Ibero-Amerikanisches Institut - Berlin, v. 21, 2021, p. 115-133.
- ; MELLO, A. M. L. (org.). *Translinguismo e poéticas do contemporâneo*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2019.
- AUTHIER-REVUZ, J. *Palavras incertas*. Campinas: Ed. Unicamp, 1998.
- BOURDIEU, P. *A economia das trocas linguísticas: o que falar quer dizer*. São Paulo: Edusp, 2008.
- CANAGARAJAH, S. Clarifying the relationship between translingual practice and L2 writing: addressing learner identities. *Applied Linguistics Review*, 6(4), 2015, p. 415-440.
- DEL VALLE, J. (ed.). *La lengua, ¿patria común? Ideas e ideologías del español*. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2007.
- DELEUZE, G.; GUATTARI, F. Postulados da linguística. In: *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Vol. 2. São Paulo: Editora 34, 1995, p. 11-60.
- DERRIDA, J. *El monolingüismo del otro*. Buenos Aires: Manantial, 1997.
- ESPOSITO, R. *Communitas: origen y destino de la comunidad*. Buenos Aires: Amorrtu, 2007.
- FOUCAULT, M. *A arqueología do saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.
- LAGARES, X. C. *Qual política linguística? Desafios glotopolíticos contemporâneos*. São Paulo: Parábola, 2018.
- ORLANDI, E. (org.). *Política linguística no Brasil*. Campinas, SP: Pontes, 2007.
- , *A linguagem e seu funcionamento: as formas do discurso*. Campinas: Pontes, 2011.
- PRATT, M. L. Lenguas viajeras: hacia una imaginación geolinguística. *Cuadernos de Literatura*, XVIII, 2014, p. 238-253.
- PAYER, M. O.; CELADA, M. T. (org.). *Subjetivação e processos de identificação*. Campinas, SP: Pontes, 2016, p. 17-42.
- SEGATO, R. *Contra-pedagogías de la残酷*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2018.
- SERRANI, S. *Discurso e cultura na aula de língua*. Campinas: Pontes, 2010.

**LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (Antonio Ferreira da Silva da Silva Júnior)**

PROGRAMA: LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: <b>Projeto Dissertação de Mestrado (Antonio Ferreira)</b>		
PROF. Antonio Ferreira	Siape: 2551236	Código: LEN 730
PERÍODO: 2025.2		Nível: Mestrado
Área de Concentração: Estudos Linguísticos Neolatinos		
HORÁRIO: 6ª f (14h às 16h30)		
<b>TÍTULO DO CURSO: Pressupostos da pesquisa em educação linguística e formação docente</b>		
<p><b>Ementa:</b>            Conceitos e definições da pesquisa científica na área de Linguística Aplicada e ensino de espanhol. Tendências atuais das pesquisas no campo da formação de professores de espanhol. Tipos de pesquisa na área de ensino de espanhol. Etapas da pesquisa científica na área de ensino de espanhol. Gênero “projeto de pesquisa”: justificativa, objetivos, asserções, aporte teórico, desenho metodológico e cronograma. Fontes de pesquisa acadêmica. Revisão bibliográfica e etapas de elaboração da Dissertação de Mestrado. Geração e análise de dados. Redação acadêmica.</p>		
<p><b>Pré-requisito:</b> Disciplina a ser cursada por orientandos do docente responsável Antonio Ferreira.</p>		
<p><b>Bibliografia:</b></p> <p>BORTONI-RICARDO, S.M. <b>O professor pesquisador:</b> introdução à pesquisa qualitativa. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.</p> <p>CELANI, M.A.A. A relevância da Linguística Aplicada na formulação de uma política educacional brasileira. In: FORTKAMP, M.B.M.; TOMITCH, L.M.B. (Orgs.). <b>Aspectos da Linguística Aplicada.</b> Estudos em homenagem ao Professor Hilário Inácio Bohn. Florianópolis: Editora Insular, 2000, p. 17-32.</p> <p>DUBOC, A. P. M. Atitude decolonial na universidade e na escola: por uma educação outra. In: MASTRELLA-DE-ANDRADE, M. R. (org.) <b>(De)colonialidades na relação escola-universidade para a formação de professora(es) de línguas.</b> Campinas, SP: Pontes Editores, 2020, p. 237-264.</p> <p>ERES FERNÁNDEZ, I. Políticas públicas para la (no) enseñanza de español en Brasil. In: MIRANDA, C. (org.). <b>La lengua española en Brasil.</b> Enseñanza, formación de profesores y resistencia. Brasilia: Consejería de Educación de la Embajada de España, 2018, p. 9-18.</p> <p>ERES FERNÁNDEZ, G.; VIEIRA, M. E.; VASQUES CALLEGARI, M. <b>Investigar en lengua extranjera.</b> Normas y procedimientos. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2008.</p> <p>FABRICIO, B.F. Linguística Aplicada como espaço de ‘desaprendizagem: redescrições em curso. In: MOITA LOPES, L. P. (Org.). <b>Por uma Linguística Aplicada Indisciplinar.</b> São Paulo: Parábola, 2006, p. 45-65.</p> <p>KLEIMAN, A. Agenda de pesquisa e ação em Linguística Aplicada: problematizações. In: MOITA LOPES, L. P. (org.). <b>Linguística Aplicada na Modernidade Recente - Festschrift para Antonieta Celani.</b> São Paulo: Parábola, 2013, p. 39-58.</p> <p>MELLO, D. M. (org.) et al. <b>Pesquisa narrativa:</b> a experiência de tornar-se um(a) pesquisador(a) narrativo(a). Campinas, SP: Pontes Editores, 2024</p> <p>MOITA LOPES, L.P. da (Org.). <b>Por uma Lingüística Aplicada Indisciplinar.</b> São Paulo: Parábola, 2006.</p> <p>MOITA LOPES, L.P. da. <b>Oficina de Lingüística Aplicada:</b> a natureza social e educacional dos processos de ensino/aprendizagem de línguas. Campinas: Mercado de Letras, 1996.</p> <p>MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G.H. <b>Produção textual na Universidade.</b> São Paulo: Parábola Editorial, 2010.</p> <p>PARAQUETT, M. As quatro ondas do hispanismo no Brasil. <b>Revista Abehache.</b> São Paulo: ABH, n. 17, pp. 11-27, 2020. Disponível em: <a href="http://revistaabehache.com/ojs/index.php/abehache/article/view/347/263">http://revistaabehache.com/ojs/index.php/abehache/article/view/347/263</a> Acesso em: 22 set. 2020.</p> <p>PARAQUETT, M. A língua espanhola e a linguística Aplicada no Brasil. <b>Revista Abehache.</b> São Paulo: ABH, v. 1, n. 2, p. 225-239, 2012. Disponível em: &lt;<a href="http://www.hispanistas.org.br/arquivos/revistas/sumario/revista2/225-239.pdf">http://www.hispanistas.org.br/arquivos/revistas/sumario/revista2/225-239.pdf</a>&gt;. Acesso em: 26 abril 2020.</p> <p>PARAQUETT, M. O papel que cumprimos os professores de espanhol como língua estrangeira (E/LE) no Brasil. <b>Cadernos de Letras da UFF.</b> Dossiê – Diálogos Interamericanos. Instituto de Letras da UFF, n. 38, Niterói/RJ, p. 123-138, 2009.</p> <p>PENNYCOOK, A. Uma Linguística Aplicada transgressiva. In: MOITA LOPES, L.P. da (Org.). <b>Por uma Lingüística Aplicada indisciplinar.</b> São Paulo: Parábola, 2006, p. 67-84.</p> <p>SILVA JÚNIOR, A.F. (Org.). <b>Linguística Aplicada e Hispanismo.</b> São Carlos: Pedro &amp; João Editores, 2022.</p> <p>SILVA JÚNIOR, A.C.; MATOS, D.C.V.S. Linguística Aplicada e o SULear: práticas decoloniais na educação linguística em espanhol. <b>Revista Interdisciplinar Sulear</b>, v. Ano 2, p. 101-116, 2019.</p>		

SILVA JÚNIOR, A.F.; ERES FERNÁNDEZ, G. Ausência da língua espanhola na Base Nacional Comum Curricular: Quais implicações esperar? In: GERHARDT, A.F.L.M.; AMORIM, M. A. (Orgs.). **A BNCC e o ensino de línguas e literaturas**. 2<sup>a</sup> ed. Campinas, SP: Pontes, 2022, p. 217-244.

**LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (William Soares dos Santos)**

<b>PROGRAMA DE Pós-Graduação em Letras Neolatinas</b>		
<b>DISCIPLINA: Projeto Dissertação de Mestrado</b>		
Prof <sup>a</sup> .: William Soares dos Santos	Siape:110 9512	Código: LEN730
<b>PERÍODO: 2025/2</b>		<b>NÍVEL: MESTRADO</b>
<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Estudos Linguísticos Neolatinos</b>		
<b>HORÁRIO: a combinar com o docente responsável</b>		
<b>TÍTULO DO CURSO: Perspectivas Múltiplas na Elaboração de Pesquisa Acadêmica</b>		
<b>PRÉ-REQUISITO: disciplina a ser cursada por orientandos do docente responsável</b>		
<b>Ementa:</b> Definição do objeto de estudo, formulação do problema de pesquisa e seleção do corpus. Organização do trabalho e planejamento da estrutura dos capítulos. Desenvolvimento da dissertação.		
<b>Bibliografia:</b>		

- ABKHERZR, Peyman; McMAHON, Mary; CAMPBELL, Marilin and GLASHENN, Kevin. "Exploring the boundary between narrative research and narrative intervention: Implications of participating in narrative inquiry for young people with refugee backgrounds." In: *Narrative Inquire*. v.30, Number 2, 2020, p. 316-342.
- BARKHUIZEN, Gary (Org.). *Narrative Research in Applied Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
- BASTOS, Liliana Cabral. "Narrativa e vida cotidiana". *Revista Scripta*, Belo Horizonte, v. 7, n. 14 p. 118-127, 1º sem. 2004.
- BASTOS, Liliana C.; GIANNINI, J. C. P. "Exclusão e resistência: a experiência de adesão ao crime em narrativas de apenados recolhidos em regime fechado". In: PINTO, Joana Plaza;
- BASTOS, Liliana Cabral & SANTOS, William Soares dos. *A entrevista na Pesquisa Qualitativa – Perspectivas em análise da narrativa e da interação*. Rio de Janeiro: Quartet/FAPERJ, 2013.
- BASTOS, Liliana Cabral & BIAR, Liana de Andrade. "Análise de narrativa e práticas de entendimento da ida social". In: *D.E.L.T.A.*, 31-especial, 2015 (97-126).
- BASTOS, Liliana Cabral, BIAR, Liana de Andrade & ORTON, Naomi. "Tales from the South. Doing narrative analysis in a "post-truth" Brazil". In: *Narrative Inquire*. v.31, p. 126-146. Number 1, 2021.
- BASTOS, Liliana Cabral & Freitas, Lúcia Gonçalves de. "Sexual abuse in proceedings of gender-based violence in the Brazilian judicial system". In: *Gender and Language*. V. 13. 2, 2019, p. 153-173.
- BLOOME, David (et. ali). *On Discourse Analysis in Classrooms – Approaches to language and literacy research*. New York: Columbia University Press, 2008.
- BROCKMEIR, Jens & CARBAUGH, Donal. *Narrative and Identity – Studies in Autobiography, Self and Culture*. Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2001.
- BRUNER, Jerome (1997). *Atos de significação*. Trad. Sandra Costa. Porto Alegre: Artes Médicas.
- BRUNER, Jerome. *A Cultura da Educação*. Tradução de Marcos A. Domingues. Porto Alegre: Artmed, 2001.
- CLANDININ, D. Jean & CONNELLY, F. Michel. *Pesquisa Narrativa - Experiência e História em Pesquisa Qualitativa*. Tradução do Grupo de Pesquisa Narrativa e Educação da UFU. Uberlândia: Editora da UFU, 2011.
- DEMO, Pedro. *Pesquisa, princípio científico e educativo*. São Paulo: Cortez Editora.
- De FINNA, Anna & GEORGAKOPOULOU, Alexandra. *Analyzing Narrative – Discourse and Sociolinguistic Perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- De FINNA, Anna. *Identity in Narrative – A Study of immigrant Discourse*. Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2003.
- DE FINA, Anna; SHIFFRIN, Deborah; BAMBERG, Michael (orgs). *Discourse and Identity*. Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- De FINNA, Anna & GEORGAKOPOULOU, Alexandra. *Analyzing Narrative – Discourse and Sociolinguistic Perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012
- ECO, Umberto. *Lector in Fabula – La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*. Bompiani, 2010.
- FANG, Nini. "Imaginal dialogue as a method of narrative Inquiry". In: *Narrative Inquiry* 30:1 (2020), pp. 41-58. John Benjamins Publishing Company.
- GADAMER, Hans. *Verdade e Método – Esboços de uma hermenêutica filosófica*. Ed. Vozes, Petrópolis, 1960.
- GEE, James Paul. *An introduction to Discourse Analysis – Theory and method*. New York: Routledge, 2005.
- GOFFMAN, Ervin. "The frame analysis of talk". In: *Frame Analysis: An Essay on the Organization of Experience*. New York: Harper and Row, 1974.
- . *Manicômios, prisões e conventos*. São Paulo: Editora Perspectiva [1961]1999.
- . *Forms of Talk*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1981.

- “A situação negligenciada”. In: RIBEIRO, Branca T. e GARCEZ, Pedro M. (orgs). *Sociolinguística Interacional*. São Paulo: Edições Loyola, p. 13-20, [1964] 2002.
- GOODWIN, C. Notes on story structure and the organization of participation. In: ATKINSON, J. M. & HERITAGE, J (orgs). *Structures of Social Action: Studies in Conversation Analysis*. Cambridge, U.K.: Cambridge University Press, 1984.
- JÄRVINEN, Margaretha. “Life Histories and the Perspective of the Present”. In: *Narrative Inquiry*, 14(1). Amsterdam: John Benjamins, 2004, p.45-68.
- JOHNSON, Karen E. & GOLOMBEK, Paula R. *Teachers’ Narrative Inquiry as Professional Development*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- LABOV, William & Joshua WALETZKY. 1967. “Narrative Analysis: oral versions of personal experience”. In: June Helm. Ed. *Essays on the verbal and visual arts*. Seattle: University of Washington Press, 1967.
- LABOV, William. “The transformation of experience in narrative syntax”. In: *Language in the inner city*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1972.
- \_\_\_\_\_. *The language of Life and Death*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- LINDE, Charlotte. *Life Stories – The Creation of Coherence*. New York: Oxford University Press, 1993.
- MISHLER, Elliot G. *Research interviewing. Context and narrative*. Cambridge, Harvard University Press, 1986.
- \_\_\_\_\_. *Storylines – Craftartists’ Narratives of Identity*. Cambridge, Massachusetts and London: Harvard University Press, 1999.
- \_\_\_\_\_. “Narrativa e identidade: a mão dupla do tempo”. In: MOITA LOPES, L. P. da; Bastos, L. C. (Orgs.). *Identidades: recortes multi e interdisciplinares*. Campinas: Mercado de Letras, CNPq, 2002.
- MOITA LOPES, Luiz Paulo da. “Tendências atuais da pesquisa na área de ensino/aprendizagem de línguas no Brasil”. In: *Oficina de Linguística Aplicada*. São Paulo: Mercado de Letras, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Identidades Fragmentadas*. São Paulo: Mercado de Letras, 2002.
- NORRICK, Neal R. “The Epistemics of narrative performance in conversation”. In: *Narrative Inquiry* 30:2 (2020), pp.211-235. John Benjamins Publishing Company.
- POLKINGHORNE, Donald E. *Narrative Knowing and the Human Sciences*. Albany: State University Press, 1988.
- RICOEUR, Paul. *Temps et récit I. L'intrigue et le récit historique*. Paris: Seuil, 1983.
- \_\_\_\_\_. *Temps et récit II. La configuration dans le récit de fiction*. Paris: Seuil, 1984.
- \_\_\_\_\_. *Temps et récit III. Le temps raconté*. Paris: Seuil, 1984.
- \_\_\_\_\_. *Soi-même comme un autre*. Paris: Seuil, 1990.
- RIESSMAN, Catherine K. *Narrative Analysis*. Newbury Park, Sage, 1993.
- 2001.
- SANTOS, William Soares dos. *Identidades masculinas em Coriolano e Antônio & Cleópatra de William Shakespeare*. São Paulo: Editora Amavisse, 2020.
- SANTOS, William Soares dos. “Why don’t you give your life to Jesus now?”: A Narrative of Religious Conversion. In: *Performing Memories: Media, creation, Anthropology, and Remembrance*. BIOTTI, Gabriele (Org.). Cambridge Scholars Publishing. Newcastle upon Tyne, 2021, p. 131-151.
- SANTOS, William Soares dos. *O longo caminho até Damasco: quatro narrativas de conversão religiosa*. São Paulo: Editora Pontes, 2022.
- SCHIFFRIN, Deborah. *How a story says what it means and does*. In: *Text* 4 (4). Mouton Publishers, Amsterdam, 1984, p. 313-346. SCHIFFRIN, Deborah, De FINNA, Anna & NYLUND, Anastasia. *Telling Stories – Language Narrative and Social Life*, 2010.
- THIOLLENT, Michel. *Metodologia da pesquisa-ação*. São Paulo: Cortez Editora.
- WORTHAM, Stanton. *Narratives in Action – A Strategy for Research and Analysis*. New York: Columbia University, 2001.
- WILINSKY, Charlotte L. & McCABE, Allyssa. “Agency and communion in sexual abuse survivor’s narratives”. In: *Narrative Inquiry*. v.31, Number 1, 2021, p. 236-268.

**LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (Miguel Mateo Ruiz)**

<b>PROGRAMA DE Pós-Graduação em Letras Neolatinas</b>		
<b>DISCIPLINA: Projeto Dissertação de Mestrado</b>		
Profº.: Miguel Mateo Ruiz	Siape:263 6062	Código: LEN730
PERÍODO: 2025/2		NÍVEL: MESTRADO
<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Estudos Linguísticos Neolatinos		
<b>HORÁRIO:</b> a combinar com o docente responsável		
<b>TÍTULO DO CURSO:</b> Perspectivas Múltiplas na Elaboração de Pesquisa Acadêmica		
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> disciplina a ser cursada por orientandos do docente responsável		
<b>Ementa:</b> Definição do objeto de estudo, formulação do problema de pesquisa e seleção corpus. Organização do trabalho e planejamento da estrutura dos capítulos. Desenvolvimento de um dos capítulos da dissertação.		
<b>Bibliografia:</b>		
ALMEIDA FILHO, J. C. P (Ed). <i>Renide Referencial de Níveis de Desempenho em Línguas Estrangeiras</i> . Campinas, SP: Pontes Editores, 2019.		
BAPTISTA, L. M. T. R. (Org.). Autores e produtores de textos na contemporaneidade: multiletramentos, letramento crítico e ensino de línguas. Campinas, SP: Pontes Editores, 2016		
BAPTISTA, L. M. T. R.; SANTOS, I.N.C (org.) <i>Espanhol em rede: multiplicando saberes e compartilhando práticas</i> . Campinas, SP: Pontes Editores, 2024		
BARBOSA, P & MADUREIRA, S. Manual de fonética acústica experimental: aplicações a dados do português, São Paulo: Cortez Editora. 2023		
BORTONI-RICARDO, S. M. <i>O professor pesquisador: introdução à pesquisa qualitativa</i> . São Paulo: Parábola Editorial, 2008.		
CANTERO, F.J. <i>Dimensiones de la oralidad</i> , Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2024.		
MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G.H. <i>Produção textual na Universidade</i> . São Paulo: Parábola Editorial, 2010.		
OLIVEIRA JR., M. (Ed.). Prosódia, Prosódias: uma introdução. São Paulo: Editora Contexto, 2022.		
POST, A., CONCIENCIÃO, C. e FLORES, F. (Org). <i>Ensino de pronúncia e formação docente</i> . Campinas, SP: Editora da Abralin, 2024.		
ZILLES, A. M. S.; FARACO, C. A. Pedagogia da variação linguística: língua, diversidade e ensino. São Paulo: Parábola, 2015.		

## Área de Concentração: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS

LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (Elena Palmero)

<b>PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS</b>		
<b>DISCIPLINA:</b> Projeto Dissertação de Mestrado		
<b>PPROFA. ELENA CRISTINA PALMERO GONZÁLEZ</b>	<b>Siape:</b> 2307902	<b>Código:</b> LEN 730
<b>PERÍODO:</b> 2025/02		<b>NÍVEL:</b> MESTRADO
<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Estudos Literários		
<b>HORÁRIO:</b> A combinar		
<b>TÍTULO DO CURSO:</b> Projeto Dissertação de Mestrado		
<b>EMENTA:</b> Definição e justificativa da dissertação. Definição do objeto de estudo. Apresentação do problema. Elaboração de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma. Redação de capítulos. Redação final. Apresentação de resultados.		
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>		
ARAÚJO, Nabil. Do passado como futuro da crítica: competência performativa e formas de escrita nos Estudos Literários. <i>Aletria: Revista de Estudos de Literatura</i> , v. 29, 2019. p. 97-116.		
BIANCHETTI, Lucídio; MACHADO, Ana Maria Netto (orgs.). <i>A Bússola do escrever: desafios e estratégias na orientação e escrita de teses e dissertações</i> . São Paulo: Cortez, 2012.		
CORNEJO POLAR, Antonio. <i>Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas</i> . Lima: Editorial Horizonte. 1994.		
CORDIVIOLA, OLMO, PALMERO GONZÁLEZ, GÁRATE (Org.). <i>Temas para uma História da Literatura Hispano-americana (Tomo I, II e III)</i> . Porto Alegre: Letra1, 2022.		
ETTE, OTMAR. Pensar o futuro: a poética do movimento nos Estudos de Transárea. In: <i>Alea</i> vol.18, no.2, Rio de Janeiro, 2016.		
GONZÁLEZ ECHEVARRÍA; PUPO WALKER (Eds.) <i>Historia de la Literatura Hispanomericana</i> , Gredos, 2006.		
Manual de Elaboração de Teses e Dissertações da UFRJ, editado pelo SIBI. Disponível em: <a href="http://www.sibi.ufrj.br/documentos/manual-teses-dissertacoes-5ed-3.pdf">http://www.sibi.ufrj.br/documentos/manual-teses-dissertacoes-5ed-3.pdf</a>		
MIGNOLO, Walter. <i>Histórias locais / projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar</i> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.		
PIZARRO, Ana. <i>América Latina Palavra Literatura e Cultura</i> . São Paulo: Memorial América Latina, 1993.		
VALDÉS, Mario; KADIR, Djelal (Eds.): <i>Literary Cultures of Latin America. A Comparative History</i> . 3 Vols. New York/Oxford: Oxford University Press, 2004.		

## **CAPACITAÇÃO**

**Área de Concentração: ESTUDOS LINGUÍSTICOS NEOLATINOS**

**Mestrado:**

**LEN 710 – Capacitação Didática (Miguel Mateo Ruiz)**

PROGRAMA: LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: CAPACITAÇÃO DIDÁTICA		
PROF. Miguel Mateo Ruiz	Siape: 2336062	Código: LEN 710
PERÍODO: 2025.2		Nível: Mestrado
Área de Concentração: Estudos Linguísticos Neolatinos		
HORÁRIO: 4ª feira (a combinar)		
TÍTULO DO CURSO: Formação crítica de professores de línguas: a oralidade.		
<b>Ementa:</b> O papel do professor na didática das línguas; com foco na oralidade, na dimensão fônica da língua. Conscientização para uma abordagem crítico-reflexiva do trabalho docente. Perspectivas decoloniais em educação linguística; multilinguismo e privilégio linguístico.		
<b>Pré-requisito:</b> Aluno de Mestrado e orientando do Professor.		

### Bibliografia:

- ALMEIDA FILHO, J. C. P. *Fundamentos da Ciência Aplicada da Linguagem*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2020.
- ALMEIDA FILHO, J.C.P. *Dimensões comunicativas no ensino de línguas*. Campinas, SP: Pontes, 2015.
- BORTONI-RICARDO, S. M. *O professor pesquisador: introdução à pesquisa qualitativa*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- CANTERO, F.J. *Dimensiones de la oralidad*, Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2024.
- CANTERO, F.J. *El arte de no enseñar lengua*. Barcelona: Octaedro, 2019
- CANTERO, F.J. e RECIO-PINEDA, S. *Para una didáctica de la mediación lingüística*. Barcelona: Octaedro, 2023.
- KAILER, D.A. , José MAGALHÃES, J e da HORA, D. (Org.). *Fonologia e variação: Diretrizes para o ensino*. Campinas, SP: Pontes, 2023.
- LEITE ARAÚJO, M. *Enfoque Oral y desarrollo de la competencia fónica de estudiantes universitarios brasileños de Letras-Español*. [Tesis Doctoral. Universitat de Barcelona. <https://deposit.ub.edu/dspace/handle/2445/177128>], 2021
- PADILLA, X. *La pronunciación del español. Fonética y enseñanza de lenguas*. Alicante; Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2015
- POST, A., CONCIENCIÃO, C. e FLORES, F. (Org). *Ensino de pronúncia e formação docente*. Campinas, SP: Editora da Abralin, 2024.
- RODRÍGUEZ IGLESIAS, I. Génesis glotopolítica del raciolingüismo. El multilingüismo contemporáneo ante la construcción histórica del privilegio lingüístico. En Revista Internacional de Lenguas Extranjeras, n.º 17, 80-109 <http://revistes.urv.cat/index.php/rile>, 2022
- SILVA JÚNIOR, A. F. (org.). *Linguística Aplicada e Hispanismo*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2022.

### Área de Concentração: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS

#### Mestrado:

**LEN 710 – Capacitação Didática** (Elena Palmero González)

<b>PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS</b>	
<b>DISCIPLINA: Capacitação Didática</b>	
PROFA. Elena Palmero González	Código: LEN 710
PERÍODO: 2025/2	NÍVEL: ME
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos	
HORÁRIO: A combinar	
TÍTULO DO CURSO: Ensino da literatura e formação do professor	
<b>Ementa:</b> Ensino de literatura e formação leitora. A formação do leitor crítico. O ensino como ato poético. O texto como experiência sensível: o trabalho com o texto literário na sala de aula. Ensino de literaturas de língua estrangeira: leitura e interpretação do texto literário em língua estrangeira. O ensino intercultural. Translinguismos e ensino da literatura.	

Pré-requisito: Aluno orientando da professora.

**Bibliografía:**

ABREU, Márcia. *Cultura letrada: literatura e leitura*. São Paulo: Ed. UNESP, 2006.

AKCELRUD Durão, Fabio/ CECHINEL, André. *Ensinando literatura: a sala de aula como acontecimento*. São Paulo: Parábola Editorial, 2022.

ARAÚJO, Nabil. Ensino de literatura e desenvolvimento da competência crítica: uma “terceira via” didático-pedagógica. *Textos FCC*, São Paulo, v. 42, 2014, p. 1-48.

ARAÚJO, Nabil. Por uma pedagogia literária do “como se”. In: CECHINEL, André; SALES, Cristiano (Org.). *O que significa ensinar literatura?* Florianópolis: EdUFSC, 2017. p. 31-57.

BARTHES, Roland. *Aula*. Aula inaugural da cadeira de semiologia literária do Colégio de França. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2010.

CÁRCAMO, Silvia. La literatura en la formación y en la práctica del profesor. *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos* V.7, N. 20, 2007.

CEREJA, William Roberto. *Ensino de literatura: uma proposta dialógica para o trabalho com literatura*. São Paulo: Atual, 2005.

COLOMER, Teresa. *Andar entre livros: a leitura literária na escola*. Trad. Laura Sandroni. São Paulo: Global, 2007, 207 p.

FRANCHETTI, Paulo. *Sobre o ensino de literatura*. Editora da UNESP, 2022.

LACAN, Jacques. *Meu ensino*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

LAJOLO, Marisa. O texto não é pretexto. In: ZILBERMAN, Regina (Org.). *Leitura em crise na escola: as alternativas do professor*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1993.

RANCIÈRE, Jacques. *El maestro ignorante: Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2022.

SEGATO, Rita. *Contra-pedagogías de la残酷*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2018.

SPIVAC, Gayatri. *Una educación estética en la era de la globalización*. Puebla: Siglo XXI Editores, 2017.

SOMMER, Doris; FALCONI, José Luis. *Pre-Texts International*. Cambridge: Harvard University Press, 2024.

TERRA, Ernani. *Leitura do texto literário*. São Paulo: Contexto, 2014.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. 3ºed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2010.

VERAS, Eduardo; PINHEIRO, Tiago. Por uma pedagogia literária: novas perspectivas para o ensino de e a partir da literatura. *Alea. Estudos Neolatinos*, V.26, n. 2, 2024.

ZILBERMAN, Regina. *A leitura e o ensino de literatura*. São Paulo: Contexto, 1988.

ZILBERMAN, Regina; ROSING, Tânia M. (Orgs.) *Escola e leitura: velha crise, novas alternativas*. São Paulo: Global, 2009.

### LEN 710 – Capacitação Didática (Fabiano Dalla Bona)

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Capacitação Didática Mestrado		
PROF: Fabiano Dalla Bona	Siape: 1287723	Código: LEN 710
PERÍODO: 2021/1		NÍVEL: ME
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 4ª feira 11 às 13.30 horas		
TÍTULO DO CURSO: Texto literário e ensino da literatura italiana		
<b>Ementa:</b> Teorias da linguagem e teorias da aprendizagem. Metodologias de ensino de italiano. Lugar e função do texto literário no ensino da língua estrangeira. Práticas didáticas e avaliação		
Pré-requisito: Aluno de doutorado e orientando do Professor.		

#### Bibliografia:

BALBONI Paolo. *Le sfide di Babel*. Insegnare le lingue nelle società complesse. Torino: UTET Libreria, 2002.

BEGOTTI Paola. Didattizzazione di materiali autentici e analisi dei manuali di italiano per stranieri, modulo telematico in ambito del Laboratorio Itals. Venezia, 2006. Disponível em: <http://www.unive.it/itals>.

\_\_\_\_\_. L'insegnamento della cultura per sviluppare le abilità linguistiche di produzione: una proposta didattica. *Revista de Italianística Língua, Literatura e Cultura Italianas*, Universidade de São Paulo, n.24, 2012, pp. 70-104.

DOLCI, R.; CELENTIN, P. (a cura di) *La formazione di base del docente di italiano a stranieri*. Roma: Bonacci, 2003.

GIUSTI, Simone. *Didattica della letteratura 2.0*. Roma: Carocci, 2015.

SANTIPOLI M. Insegnare l'italiano come L2 e come LS: analogie e differenze teoriche e metodologiche. In: DE GIOVANNI, F.; DI SABATO, B. (a cura di). *Imparare ad imparare. Imparare ad insegnare. Parole di insegnanti ad uso di studenti*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2008, p. 129-147.

**III. Resumo das turmas programadas para Doutorado:**

**PROJETO**

**Área de Concentração: ESTUDOS LINGUÍSTICOS NEOLATINOS**

**LEN 830 – Projeto Tese Doutorado** (Antonio Ferreira da Silva Júnior)

PROGRAMA: LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Projeto Tese de Doutorado (Antonio Ferreira)		
PROF. Antonio Ferreira	Siape: 2551236	Código: LEN 830
PERÍODO: 2025.2		Nível: Doutorado
Área de Concentração: Estudos Linguísticos Neolatinos		
HORÁRIO: 6ª f (14h às 16h30)		
TÍTULO DO CURSO: Pressupostos da pesquisa em educação linguística e formação docente		
<p><b>Ementa:</b>            Conceitos e definições da pesquisa científica na área de Linguística Aplicada e ensino de espanhol. Tendências atuais das pesquisas no campo da formação de professores de espanhol. Tipos de pesquisa na área de ensino de espanhol. Etapas da pesquisa científica na área de ensino de espanhol. Gênero “projeto de pesquisa”: justificativa, objetivos, asserções, aporte teórico, desenho metodológico e cronograma. Fontes de pesquisa acadêmica. Revisão bibliográfica e etapas de elaboração da Tese de Doutorado. Geração e análise de dados. Redação acadêmica.</p>		
<p><b>Pré-requisito:</b> Disciplina a ser cursada por orientandos do docente responsável Antonio Ferreira.</p>		
<p><b>Bibliografia:</b></p> <p>BORTONI-RICARDO, S.M. <b>O professor pesquisador:</b> introdução à pesquisa qualitativa. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.</p> <p>CELANI, M.A.A. A relevância da Linguística Aplicada na formulação de uma política educacional brasileira. In: FORTKAMP, M.B.M.; TOMITCH, L.M.B. (Orgs.). <b>Aspectos da Linguística Aplicada.</b> Estudos em homenagem ao Professor Hilário Inácio Bohn. Florianópolis: Editora Insular, 2000, p. 17-32.</p> <p>DUBOC, A. P. M. Atitude decolonial na universidade e na escola: por uma educação outra. In: MASTRELLA-DE-ANDRADE, M. R. (org.) <b>(De)colonialidades na relação escola-universidade para a formação de professora(es) de línguas.</b> Campinas, SP: Pontes Editores, 2020, p. 237-264.</p> <p>ERES FERNÁNDEZ, I. Políticas públicas para la (no) enseñanza de español en Brasil. In: MIRANDA, C. (org.). <b>La lengua española en Brasil.</b> Enseñanza, formación de profesores y resistencia. Brasilia: Consejería de Educación de la Embajada de España, 2018, p. 9-18.</p> <p>ERES FERNÁNDEZ, G.; VIEIRA, M. E.; VASQUES CALLEGARI, M. <b>Investigar en lengua extranjera.</b> Normas y procedimientos. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2008.</p> <p>FABRICIO, B.F. Linguística Aplicada como espaço de ‘desaprendizagem: redescrições em curso. In: MOITA LOPES, L. P. (Org.). <b>Por uma Linguística Aplicada Indisciplinar.</b> São Paulo: Parábola, 2006, p. 45-65.</p> <p>KLEIMAN, A. Agenda de pesquisa e ação em Linguística Aplicada: problematizações. In: MOITA LOPES, L. P. (org.). <b>Linguística Aplicada na Modernidade Recente - Festschrift para Antonieta Celani.</b> São Paulo: Parábola, 2013, p. 39-58.</p> <p>MELLO, D. M. (org.) et al. <b>Pesquisa narrativa:</b> a experiência de tornar-se um(a) pesquisador(a) narrativo(a). Campinas, SP: Pontes Editores, 2024</p> <p>MOITA LOPES, L.P. da (Org.). <b>Por uma Lingüística Aplicada Indisciplinar.</b> São Paulo: Parábola, 2006.</p> <p>MOITA LOPES, L.P. da. <b>Oficina de Lingüística Aplicada:</b> a natureza social e educacional dos processos de ensino/aprendizagem de línguas. Campinas: Mercado de Letras, 1996.</p> <p>MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G.H. <b>Produção textual na Universidade.</b> São Paulo: Parábola Editorial, 2010.</p> <p>PARAQUETT, M. As quatro ondas do hispanismo no Brasil. <b>Revista Abehache.</b> São Paulo: ABH, n. 17, pp. 11-27, 2020. Disponível em: <a href="http://revistaabehache.com/ojs/index.php/abehache/article/view/347/263">htt ps://revistaabehache.com/ojs/index.php/abehache/article/view/347/263</a> Acesso em: 22 set. 2020.</p> <p>PARAQUETT, M. A língua espanhola e a linguística Aplicada no Brasil. <b>Revista Abehache.</b> São Paulo: ABH, v. 1, n. 2, p. 225-239, 2012. Disponível em: &lt;<a href="http://www.hispanistas.org.br/arquivos/revistas/sumario/revista2/225-239.pdf">http://www.hispanistas.org.br/arquivos/revistas/sumario/revista2/225-239.pdf</a>&gt;. Acesso em: 26 abril 2020.</p> <p>PARAQUETT, M. O papel que cumprimos os professores de espanhol como língua estrangeira (E/LE) no Brasil. <b>Cadernos de Letras da UFF.</b> Dossiê – Diálogos Interamericanos. Instituto de Letras da UFF, n. 38, Niterói/RJ, p. 123-138, 2009.</p> <p>PENNYCOOK, A. Uma Linguística Aplicada transgressiva. In: MOITA LOPES, L.P. da (Org.). <b>Por uma Lingüística Aplicada indisciplinar.</b> São Paulo: Parábola, 2006, p. 67-84.</p> <p>SILVA JÚNIOR, A.F. (Org.). <b>Linguística Aplicada e Hispanismo.</b> São Carlos: Pedro &amp; João Editores, 2022.</p> <p>SILVA JÚNIOR, A.C.; MATOS, D.C.V.S. Linguística Aplicada e o SUlear: práticas decoloniais na educação linguística em espanhol. <b>Revista Interdisciplinar Sulear</b>, v. Ano 2, p. 101-116, 2019.</p>		

SILVA JÚNIOR, A.F.; ERES FERNÁNDEZ, G. Ausência da língua espanhola na Base Nacional Comum Curricular: Quais implicações esperar? In: GERHARDT, A.F.L.M.; AMORIM, M. A. (Orgs.). **A BNCC e o ensino de línguas e literaturas**. 2<sup>a</sup> ed. Campinas, SP: Pontes, 2022, p. 217-244.

### **LEN 830 – Projeto Tese Doutorado (Deise Cristina de Lima)**

<b>PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS</b>		
<b>DISCIPLINA: Projeto de Tese de Doutorado</b>		
Profa. Deise Cristina de Lima Picanço	Siape: 1209897	<b>Código: LEN 830</b>
PERÍODO: 2025-2		<b>NÍVEL: DO</b>
Área de Concentração: Estudos Linguísticos Neolatinos		
HORÁRIO: a combinar		
PRÉ-REQUISITO: disciplina a ser cursada por orientandos do docente responsável		
EMENTA: o curso tem como objetivo o desenvolvimento do projeto de dissertação / tese ao longo do processo de orientação.		
TÍTULO DO CURSO: Ideologia, enunciado e gêneros do discurso: conceitos bakhtinianos na pesquisa em letras neolatinas		
<b>Ementa:</b> Principais conceitos-chave e formulações desenvolvidos a partir da teoria do Círculo de Bakhtin que podem contribuir como instrumental teórico-filosófico e metodológico para a análise e produção de conhecimento em letras e linguística. Os conceitos de ideologia, enunciado e gêneros do discurso e suas implicações para a interação socio-verbal e a produção do sentido.		
Pré-requisito: ser orientando da professora responsável		

**Avaliação: desenvolvimento da pesquisa****Bibliografia**

- BAKHIN, M. *Teoria do Romance I: A estilística*. São Paulo: Editora 34, 2015.
- \_\_\_\_\_. *Teoria do Romance II: As formas do tempo e do cronotopo*. São Paulo: Editora 34, 2018.
- \_\_\_\_\_. *Teoria do Romance III: O romance como gênero literário*. São Paulo: Editora 34, 2015.
- \_\_\_\_\_. *Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas*. São Paulo: Editora 34, 2017.
- \_\_\_\_\_. [1919-21] *Para uma filosofia do ato responsável*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010.
- \_\_\_\_\_. [1952-53] *Os gêneros do discurso*. São Paulo: Editora 34, 2016
- BRAIT, B. *Análise e teoria do Discurso*. In. BRAIT, B. (Org.) Bakhtin: outros conceitos-chave. São Paulo, Contexto, 2018, p. 9-32
- MEDVIÉDEV, P. [1928] *O método formal nos estudos literários: introdução crítica a uma poética sociológica*. São Paulo: Contexto, 2016.
- RENFREW, A. *Mikhail Bakhtin*. São Paulo: Parábola Editorial, 2017
- VOLOCHINOV, V. [1926] *A palavra na vida e a palavra na poesia*. Ensaios, artigos, resenhas, poemas. São Paulo: Editora 34, 2017.
- \_\_\_\_\_. [1929] *Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem*. São Paulo: Editora 34, 2017.

**Área de Concentração: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS****CAPACITAÇÃO****Área de Concentração: ESTUDOS LINGUÍSTICOS NEOLATINOS**

**LEN 810 – Capacitação Didática** (Antonio Ferreira da Silva Júnior)

PROGRAMA: LETRAS NEOLATINAS		
<b>DISCIPLINA: Capacitação Didática (Doutorado)</b>		
PROF. Antonio Ferreira	Siape: 2551236	Código: LEN 810
PERÍODO: 2º semestre de 2025		Nível: Doutorado
Área de Concentração: Estudos Linguísticos Neolatinos		
HORÁRIO: 3ª f (14h às 16h30)		
<b>TÍTULO DO CURSO: Metodologia de ensino de línguas adicionais</b>		
<p><b>Ementa:</b>            Discussão do papel do professor nas diferentes abordagens de ensino existentes na didática de línguas. Conscientização para uma abordagem crítico-reflexiva de trabalho. Pressupostos da pesquisa autobiográfica na área da Linguística Aplicada e da Educação. Perspectivas decoloniais em educação linguística.</p>		
<p><b>Pré-requisito:</b> Ser aluno de Doutorado e orientando do professor Antonio Ferreira</p>		
<b>Bibliografia:</b>		
<p>ALMEIDA FILHO, J. C. P. <b>Fundamentos da Ciência Aplicada da Linguagem</b>. Campinas, SP: Pontes Editores, 2020.</p>		
<p>BORTONI-RICARDO, S. M. <b>O professor pesquisador</b>: introdução à pesquisa qualitativa. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.</p>		
<p>BAPTISTA, L. M. T. R.; LATTIES, L. (orgs.). <b>Territórios, identidade docente e experiência</b>: relatos de formadoras de professoras de espanhol no Brasil. Campinas, SP: Pontes Editores, 2020.</p>		
<p>CELANI, M. A. A. <b>Professores e formadores em mudança</b>: relato de um processo de reflexão e transformação da prática docente. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2003.</p>		
<p>COSTA, A. R.; SILVA JÚNIOR, A. F.; ZAMBRANO, C. E. G.; SILVA, M. V. (orgs.). <b>Caminhar, transitar, transgredir pela Linguística Aplicada crítica e decolonial</b>. Boa Vista: UERR Edições, 2024.</p>		
<p>DUBOC, A. P. Letramento crítico nas brechas da sala de aula de línguas estrangeiras. In: TAKAKI, N. H.; MACIEL, R. F. (orgs.). <b>Letramentos em terra de Paulo Freire</b>. Campinas: Pontes Editores, 2014, p. 195-207.</p>		
<p>DUTRA, D. P.; MELLO, H. A prática reflexiva na formação inicial e continuada de professores de língua inglesa. In: VIERA ABRAHÃO, M. H. (org.). <b>Prática de ensino de língua estrangeira</b>: experiências e reflexões. Campinas, SP: Pontes Editores, Artelíngua, 2004, p. 31-43.</p>		
<p>FABRICIO, B. F. Linguística Aplicada como espaço de 'desaprendizagem: redescrições em curso. In: MOITA LOPES, L. P. (org.). <b>Por uma Linguística Aplicada Indisciplinar</b>. São Paulo: Parábola, 2006, p. 45-65.</p>		
<p>GIMENEZ, T. (org.) <b>Trajetórias na formação de professores de línguas</b>. Londrina: Editora UEL, 2002.</p>		
<p>LIMA, L.M. (org.). <b>A (in)visibilidade da América Latina na formação do professor de espanhol</b>. Campinas, SP: Pontes Editores, 2014.</p>		
<p>MELLO, D. M. (org.) et al. <b>Pesquisa narrativa</b>: a experiência de tornar-se um(a) pesquisador(a) narrativo(a). Campinas, SP: Pontes Editores, 2024</p>		
<p>MOITA LOPES, L. P. (org.). <b>Linguística Aplicada na Modernidade Recente - Festschrift para Antonieta Celani</b>. São Paulo: Parábola, 2013.</p>		
<p>NICOLAIDES, C.; SILVA, K.; TILIO, R.; ROCHA, C. H. <b>Política e políticas linguísticas</b>. Campinas, SP: Pontes Editores, 2013.</p>		
<p>NÓVOA, A.; FINGER, M. (org.). <b>O Método (Auto)biográfico e a formação</b>. Lisboa: Ministério de Saúde, 1988.</p>		

PARAQUETT, M. As quatro ondas do hispanismo no Brasil. **Revista Abehache**. São Paulo: ABH, n. 17, p. 11-27, 2020. Disponível em: <<https://revistaabehache.com/ojs/index.php/abehache/article/view/347/263>>. Acesso em: 22 set. 2020.

PARAQUETT, M. A língua espanhola e a linguística Aplicada no Brasil. **Revista Abehache**. São Paulo: ABH, v. 1, n. 2, p. 225-239, 2012. Disponível em: <<http://www.hispanistas.org.br/arquivos/revistas/sumario/revista2/225-239.pdf>>. Acesso em: 26 abril 2020.

ROMERO, T. R. S. Autobiografia de professores de inglês: o entretecer de memória e narrativa na constituição da identidade profissional. In: CELANI, M. A. A. **Reflexões e ações (trans)formadoras no ensino-aprendizagem de inglês**. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2010, p. 141-162.

SILVA JÚNIOR, A. F. (org.). **Linguística Aplicada e Hispanismo**. São Carlos: Pedro & João Editores, 2022.

SILVA JÚNIOR, A. F. Narrativas e perfis de professores formadores de um curso de Licenciatura em Espanhol de um Instituto Federal. **Linguagem em foco**, v. 13, p. 359-380, 2021.

SILVA JÚNIOR, A. F. Relações e avanços entre a Linguística Aplicada e o Hispanismo no Brasil. **Raído**, Dourados, v. 14, n. 36, p. 310-333, dez. 2020.

SILVA JÚNIOR, A. C.; MATOS, D. C. V. S. Linguística Aplicada e o SULear: práticas decoloniais na educação linguística em espanhol. **Revista Interdisciplinar Sulear**, v. Ano 2, p. 101-116, 2019.

SILVA JÚNIOR, A. F.; ERES FERNÁNDEZ, G. Ausência da língua espanhola na Base Nacional Comum Curricular: Quais implicações esperar? In: GERHARDT, A. F. L. M.; AMORIM, M. A. (orgs.). **A BNCC e o ensino de línguas e literaturas**. Campinas, SP: Pontes, 2019, p. 181-208.

SILVA JÚNIOR, A. F.; ERES FERNANDEZ, I. G. M.; KANASHIRO, D. S. K. . Formação docente e resistência: (re)visitando ações para a permanência do espanhol no currículo escolar. In: COSTA, A. R.; SILVA JÚNIOR, A. F.; ZAMBRANO, C. E. G.; SILVA, M. V. (orgs.). **Caminhar, transitar, transgredir pela Linguística Aplicada crítica e decolonial**. Boa Vista: UERR Edições, 2024, p. 116-137.

WOGINSKI, G. R.; COUTO, L. P.; SOUZA, R. F. (orgs.). **As identidades e as relações étnico-raciais no ensino da língua espanhola**. Campinas, SP: Pontes Editores, 2018.

ZOLIN-VEZ, F. Por uma pedagogia translíngue para o ensino de línguas. In: JESUS, D. M; CARBONIERI, D. (org.). **Práticas de multiletramentos e letramento crítico**: outros sentidos para a sala de aula de línguas. Campinas: Pontes, 2016, p. 143-155.

## Área de Concentração: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS

### Doutorado:

**LEN 810 – Capacitação Didática** (Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina)

PROGRAMA: LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: CAPACITAÇÃO DIDÁTICA (Pedro Paulo)		
PROF. Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina	Siage: 2168036	Código: LEN 810
PERÍODO: 2025/2		Nível: Doutorado
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: A combinar com o orientador.		
TÍTULO DO CURSO: Texto literário, criatividade e ensino de FLE		
<b>Ementa:</b> O uso do texto literário em níveis iniciantes de FLE. O texto literário como material didático facilitador da aprendizagem. O descriptivo e o narrativo. Produção criativa a partir do texto literário.		
<b>Bibliografia:</b>		
CATHARINA, Pedro Paulo Garcia Ferreira. <i>O texto literário capital cultural no ensino-aprendizagem de Francês Língua Estrangeira</i> . Rio de Janeiro: U.F.R.J., Faculdade de Letras, 1995. 311 fl. mim. Dissertação de Mestrado em Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa.		
CHARAUDEAU, Patrick. <i>Grammaire du sens et de l'expression</i> . Paris: Hachette, 1992.		
COURS “Outils et modèles en didactique des langues-cultures” – Puren: <a href="https://www.christianpuren.com/cours-outils-et-mod%C3%A8les-en-dlc/">https://www.christianpuren.com/cours-outils-et-mod%C3%A8les-en-dlc/</a>		
JOURDAN, Regina Maria Mollica. <i>A Leitura do Texto Literário nos Cursos de Francês Língua Estrangeira</i> . Rio de Janeiro: U.F.R.J., Faculdade de Letras, 1995. 160 fl. mim. Dissertação de Mestrado em Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa.		
MILLY, Jean. <i>Poétique des textes</i> . Paris: Nathan Université, 1992.		
OULIPO. <i>La littérature potentielle</i> (Créations Re-créations Récréations). Paris: Gallimard, 1973.		
PEYTARD, Jean et al.. <i>Littérature et classe de langue</i> ; français langue étrangère. Paris: Hatier-Crédif, 1988.		
PROPP, Vladmir. <i>Morphologie du conte</i> . Paris: Seuil, 1973.		

#### IV. Disciplina LEN 708 – Pesquisa Dissertação Mestrado (manutenção de vínculo)

**LEN 708 – Pesquisa Dissertação Mestrado (Coordenação)**  
Prof. William Soares dos Santos / Professor Miguel Mateo Ruiz

#### V. Disciplina LEN 808 – Pesquisa Tese Doutorado (manutenção de vínculo)

**LEN 808 - Pesquisa Tese Doutorado (Coordenação)**  
Prof. William Soares dos Santos / Professor Miguel Mateo Ruiz