



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
LETRAS VERNÁCULAS
FACULDADE DE LETRAS**

UFRJ

**UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO**

Disciplinas de vínculo (Obrigatória para os alunos que não têm mais nenhuma disciplina a cursar)

LEV708 – Pesquisa de Dissertação

LEV808 – Pesquisa de Tese

Disciplina de estágio (Obrigatória para bolsistas CAPES. Deve ser cursada uma vez, junto ao orientador na graduação, durante a vigência da bolsa)

LEV851 – Capacitação Docente [**obrigatória para bolsistas de doutorado** e, com a PORTARIA CAPES No 221, DE 19 DE AGOSTO DE 2025, **obrigatória para bolsistas de mestrado** que ingressaram a partir de 2026].

De acordo com nosso Regulamento, o/a aluno/a deve cumprir obrigatoriamente QUATRO disciplinas de sua Área de Concentração no mestrado e DUAS no doutorado*.

* DUAS disciplinas, desde que tenha aproveitado 360h do mestrado, caso aproveite menos de 360h, verifique com a Coordenação do PPGLEV.

As disciplinas obrigatórias são as de sua Área de Concentração oferecidas pelo PPGLEV. Uma disciplina oferecida por outra IES, mesmo sendo de sua Área de Concentração, é eletiva.

As inscrições em disciplinas devem ser feitas pelo SIGA (<https://intranet.ufrj.br>) nas datas definidas no calendário acadêmico pela PR2. A falta de inscrição tem como consequência o cancelamento automático da matrícula.

Área: Língua Portuguesa

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS

DISCIPLINA: QUESTÕES DE SINTAXE		
Prof.: Maria Eugenia Lammoglia Duarte	Siape: 2124886	Código: LEV802
Prof.: Sílvia Regina de Oliveira Cavalcante	Siape: 1529204	
PERÍODO: 2026.2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: sexta-feira, 14h às 17h		
TÍTULO DO CURSO: HISTÓRIA SOCIAL E CONTATO NA EMERGÊNCIA DA SINTAXE BRASILEIRA		

Ementa

O curso descreve a sintaxe do português brasileiro através de análise teórica e empírica, comparando análises diacrônicas que examinam alguns fenômenos sintáticos que explicam a emergência do português brasileiro em comparação com resultados já atestados que o diferenciam do português europeu. As análises utilizam resultados de duas amostras: a primeira constituída de cartas pessoais escritas por brasileiros ao longo dos séculos 19 e 20 e a segunda, que inclui duas amostras de peças de teatro de caráter popular, escritas, no mesmo período, por dramaturgos europeus, nascidos em Lisboa, e brasileiros, nascidos no Rio de Janeiro. Os fenômenos analisados são a representação do sujeito pronominal de referência definida e indeterminada, a representação dos complementos anafóricos e a sintaxe dos clíticos. Seguimos o modelo da Teoria da Variação e Mudança Linguística (Weinreich,;Labov; Herzog, 1968) associada a propriedades que caracterizam o Parâmetro do Sujeito Nulo (Roberts e Holmberg, 2010). Nossa análise leva em conta informações sócio-históricas sobre o período colonial no Brasil, que perdurou por cerca de 350 anos, desde 1538, e nos dizem que até o começo do século 19, apenas 0,5% da população era letrada, o que incluía os que serviam à classe dominante (como escrivães), escritores e o clero (Houaiss, 1988 [1985]). Esse quadro nos permite discutir o estatuto do português brasileiro no contexto das línguas românicas.

Pré-requisito: Não há

Número de alunos especiais aceitos: 5 alunos

Bibliografia básica

- Borges de Oliveira, F. E. Uma análise diacrônica da sintaxe dos clíticos pronominais em peças de teatro portuguesas e brasileiras: história social e contato. 2026. Dissertação de mestrado, UFRJ.
- Cavalcante, R. R. O.. O sujeito nulo em cartas brasileiras dos séculos XIX e XX: novos dados para uma velha mudança. Working Papers em Linguística, v. 26, p. 204-231, 2025.
- Duarte, M. E. I. História Social, contato e aquisição do português brasileiro. Working Papers em Linguística, v. 26, p. 171-203, 2025.
- Duarte, M.E. L; Marques de Sousa, A. A.; Fernandes, U. B. ; Cardoso, M. C. A redução no quadro de clíticos de terceira pessoa no português brasileiro: um estudo diacrônico. LABORHISTÓRICO **JCR**, v. 7, p. 117-187, 2021.
- Cavalcante, S. R. O.O sujeito nulo em cartas brasileiras dos séculos XIX e XX: novos dados para uma velha mudança. Working Papers em Linguística (online), v. 26, p. 204-231, 2025.
- Ferreira, C. Q. Os sujeitos de referência indeterminada (arbitrária e genérica) na diacronia do português brasileiro. 2025. Dissertação de Mestrado. UFRJ
- Houaiss, A. 1988[1985]. O Português no Brasil - Pequena Enciclopédia da Cultura Brasileira 2ª. ed. Rio de Janeiro: Unibrade.

- Marques de Sousa, Antonio Anderson. As realizações do acusativo anafórico no português europeu e brasileiro: um estudo diacrônico. 2017. Dissertação de mestrado, UFRJ.
- Martins, A. R.; Cavalcante, S. R. Os estudos em sintaxe diacrônica no Brasil: um balanço crítico. *working papers em linguística (online)*, v. 22, p. 4-22, 2022.
- Roberts, Ian e Anders Holmberg. 2010. Introduction: parameters in Minimalist Theory. Em: Terence Biberauer, Ian Roberts, Anders Holmberg e Michelle Sheehan. (eds) *Parametric Variation: null subjects in Minimalist theory*. Cambridge: Cambridge University Press: 1-57.
- Soledade, Carolina de la Vega. A realização do objeto direto anafórico em peças de autores brasileiros dos séculos XIX e XX: dados empíricos para observação de mudança no Português Brasileiro. 2017. Dissertação de mestrado, UFRJ.
- Thomaz, Diana Silva. A Colocação Pronominal em Cartas Pessoais da Família Pedreira Ferraz-Abreu Magalhães: um caso de competição de gramáticas. 2017. Dissertação de Mestrado, UFRJ.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
Disciplina: Prosódia do Português		
Prof.: João Moraes	Siape: 7366108	Código: LEV809
Profa.: Manuella Carnaval	Siape: 2021842	
Período: 2026/1		Nível: Mestrado/Doutorado
Área de concentração: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: 4ª feira, 10h:30 às 13h:30		

TÍTULO DO CURSO: Introdução à Prosódia Audiovisual; da teoria à análise
Ementa Apresentação do panorama teórico da Fonética Experimental e da Prosódia Audiovisual através de textos selecionados para discussão em conjunto com exibição de material audiovisual exemplificativo. Discussão de constituição de <i>corpora</i> para pesquisas em Prosódia Audiovisual. Introdução a ferramentas práticas de análise da Prosódia Audiovisual, como o programa de análise acústica Praat e o programa de análise visual qualitativa ELAN.
Detalhamento: O curso será oferecido em três partes. A primeira parte do curso é teórica, enquanto a segunda e terceira partes são práticas. A primeira parte contará com a apresentação de 1) conceitos fundamentais para o estudo da Prosódia (2 aulas); 2) introdução ao campo da prosódia audiovisual (3 aulas). Na segunda parte do curso, são apresentadas funções básicas do Programa Praat, de análise acústica, para o desenvolvimento de análise entoacional (5 aulas). Na terceira parte do curso, são apresentadas funções básicas do programa ELAN, de análise visual, para o desenvolvimento de análise visual (5 aulas). Como trabalho final, será requisitada a análise de um material audiovisual, de acordo com as diretrizes estudadas ao longo do curso.
Pré-requisito: Leitura em inglês.
Número de alunos especiais aceitos: 5 alunos.

Bibliografia básica
BARBOSA, P. <i>Prosódia</i> . São Paulo: Parábola, 2019.
BARBOSA, P. & MADUREIRA, S. <i>Manual de Fonética Acústica Experimental</i> . São Paulo: Cortez, 2015.
BOERSMA, P. & WEENINK, D. (2022). Praat: doing phonetics by computer. Disponível em: https://www.fon.hum.uva.nl/praat/ .
CARNAVAL, M., MORAES, J. A. & RILLIARD, A. Focus types in Brazilian Portuguese: Multimodal production and perception. <i>D.E.L.T.A.</i> , No 38-3, 2002, pp. 1 - 34.
EKMAN, P. About brows: Emotional and conversational signals, in: <i>Human ethology: Claims and limits of a new discipline</i> , M. von Cranach, K. Foppa, W. Lepenies, D. Ploog (eds.), Cambridge: Cambridge University Press, pp. 169–202, 1979.
"ELAN (Version 6.9) [Computer software]. (2024). Nijmegen: Max Planck Institute for Psycholinguistics, The Language Archive. Retrieved from https://archive.mpi.nl/tla/elan "
FONTES, M.A.S. & S. MADUREIRA. Gestural prosody and the expression of emotions: a perceptual and acoustic experiment, <i>Proceedings of the 18th International Congress of Phonetic Sciences</i> , Glasgow: University of Glasgow, v. 1, 1-5, 2015.
FREITAG, R.; LUCENTE, L. (Orgs.) <i>Prosódia da fala: pesquisa e ensino</i> . São Paulo: Blucher, 2017.

- GILI FIVELA, B. Multimodal analyses of audio-visual information: Some methods and issues in prosody research. In: FELDHAUSEN, I.; FLIESSBACH, J.; VANRELL, M. M. (Eds.). *Methods in prosody: A Romance language perspective* (Studies in Laboratory Phonology 4). Berlin: Language Science Press, p. 83-122, 2018.
- GUSSENHOVEN, C. & CHEN, A. (eds.) *The Oxford Handbook of Language Prosody*, Oxford: Oxford University Press, 2020.
- HIRST, D. & DI CRISTO, A. (eds.) *Intonation Systems: A survey of twenty languages..* Cambridge: CUP, 1998.
- KENDON, A. *Gesture: Visible action as utterance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- KRAHMER, E., RUTTKAY, ZS., SWERTS, M., WESSELINK, W. Pitch, Eyebrows, and the Perception of Focus. *Proc. Speech Prosody*, Aix-en-Provence, pp. 443-446, 2002a.
- _____, RUTTKAY, Z., SWERTS, M. G. J., & WESSELINK, M. Perceptual evaluation of audiovisual cues for prominence. In *Proceedings of the 7th International Conference Spoken Language Processing (ICSLP)*, pp.1933-1936. Denver, Co: Unknown Publisher, 2002b.
- _____, & SWERTS, M. G. J. More about brows: a cross-linguistic analysis-by-synthesis study. In Z. Ruttkay, & C. PELACHAUD (Eds.), *From brows to trust: Evaluating Embodied Conversational Agents* (Human-Computer Interaction Series; No. 7). Kluwer Academic Publishers, pp.191-216, 2004.
- _____ & M. SWERTS. How children and adults produce and perceive uncertainty in audiovisual speech, *Language and Speech*, 48(1), pp. 29-54, 2005.
- _____. & SWERTS, M. Audiovisual prosody: Introduction to the special issue. *Language and speech*, 52(2-3), p. 129-133, 2009.
- LEHISTE, I. *Suprasegmentals*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1970.
- MCNEILL, D. Gesture and Thought. University of Chicago Press. Mertins, Inge, Moore, Roger, Gibbon, Dafydd (Eds.), 2000. *Handbook of Multimodal and Spoken Dialogue Systems: Resources and Product Evaluation*. Kluwer Academic Publishers, Norwell. 2005.
- MIRANDA, L. S., M. SWERTS, J. MORAES, A. RILLIARD, "The role of the auditory and visual modalities in the perceptual identification of Brazilian Portuguese statements and echo questions", *Language and Speech*, 2020. <https://doi.org/10.1177/0023830919898886>
- MORAES, J. 2008 *The pitch accents in Brazilian Portuguese: analysis by synthesis*. In: Barbosa, P.; Madureira, S. & Reis, C. (eds.) *Proceedings of Speech Prosody 2008*, Campinas, pp. 389-397.
- MORAES, J. A. *Fonética*. São Paulo: Parábola, 2024. (Cap. 7)
- MORAES, J. A. & RILLIARD, A. "Illocution, attitudes and prosody: A multimodal analysis". In: *Spoken Corpora and Linguistic Studies*. Editado por Tommaso Raso e Heliana Mello. Amsterdam: John Benjamins, pp. 233-270, 2014.
- PRIETO, P.; PUGLESI, C., BORRÀS-COMES, J., ARROYO, E., & BLAT, J. Exploring the contribution of prosody and gesture to the perception of focus using an animated agent. *Journal of Phonetics*, 49, 41-54. doi: 10.1016/j.wocn.2014.10.005, 2015.
- SWERTS, M. G. J., & KRAHMER, E. J. Facial expressions and prosodic prominence: Effects of modality and facial area. *Journal of Phonetics*, 36(2), 219-238, 2008
- WAGNER, P.; MALISZ, Z.; KOPP, S. Gesture and speech: An overview. *Speech Communication*, 57,p. 209-232, 2014.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: Semântica e Pragmática		
Prof.: Regina Souza Gomes	Siape: 1241092	Código: LEV810
PERÍODO: 2026.2		NÍVEL: Mestrado / Doutorado
Área de Concentração: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: terça-feira, 10h30 às 13h30		
TÍTULO DO CURSO: Enunciação, fidúcia e veridicção		

Ementa

Teoria semiótica: introdução. Interação enunciativa e contratos fiduciário e veridictório. As modalidades epistêmicas: o saber e o crer. As modalidades veridictórias. Fidúcia, crença e confiança. As formas linguístico-discursivas de construção da verdade nos textos e sua graduação. Regimes de crença, gêneros e veridicção. O problema da desinformação e o seu combate. Questões de veridicção e ensino. Análise de gêneros digitais diversos.

Pré-requisito: Não há

Número de alunos especiais aceitos: 5 alunos

Bibliografia básica

BARROS, Diana Luz Pessoa de; DEMURU, Paolo; GOMES, Regina Souza; MANCINI, Renata. **A construção da verdade**. São Paulo: Contexto, 2025.

BARROS, D. L. P. de. As fake news e as anomalias. **Verbum**, vol. 9, n. 2, 2020, p. 26-41. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/verbum/article/view/50523/pdf>. Acesso em 29 jun. 2026.

BARROS, Diana Luz Pessoa de. A mentira e o humor no discurso político brasileiro. **Estudos Semióticos**, São Paulo, Brasil, v. 17, n. 1, p. 1–12, 2021. Disponível em: <https://revistas.usp.br/esse/article/view/182077>. Acesso em: 29 jun. 2026.

BARROS, Diana Luz Pessoa de. Contrato de veridicção: operações e percursos. **Estudos Semióticos**, São Paulo, Brasil, v. 18, n. 2, p. 23–45, 2022. Disponível em: <https://revistas.usp.br/esse/article/view/198279>. Acesso em: 29 jun. 2026.

BARROS, Diana Luz Pessoa de. **Teoria do discurso**: fundamentos semióticos. São Paulo: Atual, 1988.

DEMURU, Paolo. **Políticas do encanto**: extrema-direita e fantasias da conspiração. São Paulo: Elefante, 2024.

DEMURU, Paolo. Política, magia, semiótica : como resistir ao populismo autoritário e suas fantasias conspiratórias. **Revista Acta Semiotica**, [S. l.], n. 2, p. 318–341, 2021. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/actasemiotica/article/view/56803>. Acesso em: 29 jun. 2026.

GOMES, Regina Souza. Crise de veridicção e interpretação: contribuições da Semiótica. **Estudos Semióticos**, 15(2), 2019, p. 15-30. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.1980-4016.esse.2019.165198>. Acesso em 29 jun. 2026.

GOMES, Regina Souza. Aspectualização e interação em comentários de notícias digitais. **Revista do GEL**, v. 17, n. 3, p. 119-142, 2020. Disponível em <https://revistas.gel.org.br/rg/article/view/2828/1866>. Acesso em 29 jun. 2026.

GOMES, Regina Souza. O julgamento veridictório em textos de combate à desinformação. Inédito.

GREIMAS, Algirdas Julien. O saber e o crer: um único universo cognitivo. In: _____. **Sobre o sentido II**: ensaios semióticos. Trad. Dilson Ferreira Cruz. 1ª ed. São Paulo: Nankin/Edusp, 2014.

GREIMAS, Algirdas Julien. O contrato de veridicção. In: _____. **Sobre o sentido II**: ensaios semióticos. Trad. Dilson Ferreira Cruz. 1ª ed. São Paulo: Nankin/Edusp, 2014.

FONTANILLE, J. Des formes de vie invasives: régimes de croyance médiatiques et mondialisation In: _____. **Formes de vie** [on-line]. Liège: Presses universitaires de Liège, 2015. Disponível em: <https://books.openedition.org/pulg/2226>. Acesso em 29 jun. 2026.

LANDOWSKI, E. 1992. Sinceridade, confiança, intersubjetividade. In: _____. *A sociedade refletida*. São Paulo: EDUC/Pontes, 1992, p.153-163.

LANDOWSKI, Eric. As metamorfoses da verdade, entre sentido e interação. **Estudos Semióticos**, São Paulo, Brasil, v. 18, n. 2, p. 1–22, 2022. Disponível em: <https://revistas.usp.br/esse/article/view/198273>. Acesso em: 29 jun. 2026.

SOARES, Vinicius Lisboa; MANCINI, Renata. Uma leitura tensiva das modalidades veridictórias. **Estudos Semióticos**, São Paulo, Brasil, v. 19, n. 1, p. 15–29, 2023. Disponível em: <https://revistas.usp.br/esse/article/view/206156>. Acesso em: 29 jun. 2026.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS		
Prof.: Carlos Alexandre V. Gonçalves	Siape: 1125046	Código: LEV814
PERÍODO: 2026.2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: quarta-feira, 14h às 17h		
Ementa O problema da categorização. Escalas em morfologia: continuum de categorias e de processos. Os continua em português. O continuum flexão-derivação. Parâmetros diferenciadores. A questão do gênero, do número do grau. Motivações para a criação lexical. Formações isoladas. Analogia e produtividade. O continuum Derivação-composição. Mudança morfológica: evidência em favor do continuum. Prefixação: composição ou derivação? Formações X-mente e formações X-inho: derivação? O continuum composição-composição neoclássica: pProcessos morfológicos de fronteira: cruzamento vocabular, composição neoclássica e recomposição. Tipos de compostos vernaculares e expressões idiomáticas. O comportamento dos splinters em morfologia.		
Pré-requisito: Não há Número de alunos especiais aceitos: 20 alunos		
Bibliografia básica BAUER, Laurie. The borderline between derivation and compounding. In DRESSLER, W. et al. (eds.) Morphology and its Demarcations. Amsterdam/ Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, p. 97-108, 2005. BYBEE, Joan. Language, usage and cognition. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. BOOIJ, G. Construction Morphology. Cambridge: CUP Press, 2010. GONÇALVES, C. A. Morfologia. São Paulo: Parábola, 2019. GONÇALVES, C. A. Atuais tendências em formação de. Londrina: São Paulo: Contexto, 2016. GONÇALVES, C. A. Flexão e derivação em português. São Paulo : Cobtexto. GONÇALVES, Carlos Alexandre. Composição e derivação: polos prototípicos de um continuum? Pequeno estudo de casos. Domínios de Lingu@gem, 5, p. 62-89, nov. 2011.		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: Fonética e Fonologia do Português		
Prof.: Eliete F. Batista da Silveira	Siape: 01522016	Código: LEV815
PERÍODO: 2026.1	NÍVEL: Mestrado e Doutorado	
Área de Concentração: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: quarta-feira, 7h30 às 10h30		
TÍTULO DO CURSO: Fonologia Prosódica em textos escritos		
EMENTA		
Aquisição da linguagem. Aquisição do sistema fonológico do português (segmentos e sílabas). Fonologia prosódica. Aprendizagem da escrita. Fenômenos variáveis na escrita. Etapas de desenvolvimento da escrita e graus de letramento escolar.		
Pré-requisito: leitura em inglês.		
Número de alunos especiais aceitos: 05		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
AVRAM, L. <i>An Introduction to Language Acquisition from a Generative Perspective</i> . Bucuresti: Editura Universitatii, 2003. Disponível em: < http://ebooks.unibuc.ro/filologie/avram/index.htm >.		
BISOL, Leda. <i>Introdução aos estudos de fonologia do Português Brasileiro</i> . 4. ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2005.		
SERRA, Carolina Ribeiro; DUARTE, Eugenia Lammoglia. Número Especial — "História linguística e social, Fonética-Fonologia-Prosódia, Variação e Mudança Linguística: homenagem a Dinah Callou". Diadorim : revista de estudos linguísticos e literários – Vol. 20 – n.3. UFRJ/Programa de Pós-graduação em Letras Vernáculas, 2018 – Vol. 20- n. 2. Disponível em: < https://revistas.ufrj.br/index.php/diadorim/issue/view/1186 >.		
CHOMSKY, Noam. <i>Estruturas sintáticas</i> . Lisboa: Edições 70, 1980 [1957].		
GOMES, Danielle Kely; BATISTA DA SILVEIRA, Eliete F. (org.). Aspectos fonético-fonológicos do português: teoria e análise. <i>Diadorim</i> : revista de estudos linguísticos e literários. UFRJ/Programa de Pós-graduação em Letras Vernáculas, 2018. Disponível em: < https://revistas.ufrj.br/index.php/diadorim/issue/view/1020 >.		
HORA, Dermeval da; MATZENAUER, Carmen Lúcia (org.). <i>Fonologia, fonologias: uma introdução</i> . São Paulo: Contexto, 2017.		
LAMPRECHT, Regina Ritter <i>et alii</i> . <i>Aquisição fonológica do português: perfil de desenvolvimento e subsídios para terapia</i> . Porto Alegre: Artmed, 2004.		
LAMPRECHT, Regina Ritter. (org). <i>Aquisição da linguagem: estudos recentes no Brasil</i> . Porto Alegre: EDIPUCRS, 2011.		
NESPOR, Marina; VOGEL, Irene. <i>Prosodic phonology</i> . Dordrecht: Foris Publications, 1986.		
SOARES, Magda. <i>Alfabetização: a questão dos métodos</i> . São Paulo: Contexto, 2016.		
_____. <i>Alfabetização e letramento</i> . São Paulo: Contexto, 2018.		
TENANI, Luciani. A importância da proeminência da frase fonológica no português brasileiro. <i>Revista de Estudos da Linguagem</i> , [S.l.], v. 12, n. 2, p. 289-318, dec. 2004. ISSN 2237-2083. Available at: < http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/relin/article/view/2387/2341 >. Date accessed: 04 mar. 2025. doi: http://dx.doi.org/10.17851/2237-2083.12.2.289-318 .		
OBS.: LITERATURA COMPLEMENTAR SERÁ FORNECIDA AO LONGO DO CURSO.		

Área: Literatura Brasileira

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS

DISCIPLINA: **A Criação Literária**

Prof.: **Dau Bastos**

Siape: 2465645

Código: **LEV849**

PERÍODO: **2026.2**

NÍVEL: **Mestrado e Doutorado**

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: **Literatura Brasileira**

HORÁRIO: **Quinta-feira, das 14h às 17h**

TÍTULO DO CURSO: **OFICINA CONTOS DO FUNDÃO**

Ementa

A ideia é que os participantes do curso produzam narrativas ficcionais curtas, a serem discutidas pela turma a partir da mobilização do instrumental reflexivo oferecido pela crítica, pela história e pela teoria da literatura. Assim, as diferentes versões das histórias tenderão ao aprimoramento. Igualmente importante, a combinação entre criação e análise estimulará o realce de aspectos valiosos do fenômeno literário, ao mesmo tempo que ampliará o conhecimento de técnicas de escrita criativa. Oxalá se chegue a um resultado merecedor de constituir coletânea.

Pré-requisito: Não há

Número de alunos especiais aceitos: 5 alunos

Bibliografia básica

ANDRADE, Mário de. "Contos e contistas". In: _____. *O empalhador de passarinhos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

BOSI, Alfredo. *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, 1996.

CARNEIRO, Flávio. *No país do presente: ficção brasileira no século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

CORTÁZAR, Julio. "Alguns aspectos do conto". In: _____. *Valise de cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

COSTA LIMA, Luiz. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1985.

ISER, Wolfgang. *O fictício e o imaginário*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.

SCHØLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

STIERLE, Karlheinz. *A ficção*. Rio de Janeiro: Caetés, 2006.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: Estudos Interdisciplinares		
Prof.: Gilberto Araújo	Siape: 2927319	Código: LEV848
PERÍODO: 2026.2		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração: Literatura Brasileira		
HORÁRIO: Terça-feira, das 14h às 17h		
TÍTULO DO CURSO: O livro de literatura no Brasil (1880-1910): materialidades, valores e imaginários		

Ementa

Com aportes teóricos e metodológicos da história do livro (Chartier, 1994; Stead, 2012), da teoria literária da cultura material (Caraion, 2020 e 2022), da intermedialidade (Clüver, 2011) e, eventualmente, da crítica genética (Bustarret, 2011 e 2018; Genette, 2019), o curso examinará diferentes configurações gráficas, conceituais, editoriais e simbólicas do livro de literatura publicado no Brasil entre 1880 e 1910, sondando técnicas, formas de acesso, produção, circulação, legitimação e consumo. Nesse sentido, capas, encadernações, costuras, papéis, filigranas, cores, dobras, formatos, tipos e outros aspectos materiais serão estudados em cotejo tanto com as poéticas internas dos livros quanto com o imaginário por eles projetado no campo literário brasileiro entresséculo, onde figuram como objetos ora insígnias, ora infames (Thérenty e Wrona, 2018). A disciplina se estruturará em três núcleos: livros e folhetos pornográficos; livros ilustrados de poesia e de ficção; edições autográficas. Em cada um deles, serão investigados vetores estéticos e axiológicos, para avaliar em que medida tensões entre naturalismo, simbolismo e decadentismo elaboram ou não oposições como obra popular x rara; produção seriada x livro de artista; letra x imagem. Em princípio constituído por obras de Antonio Austregésilo, Afrânio Peixoto, Alphonsus de Guimaraens, Coelho Neto, Colatino Barroso, Félix Pacheco, Fléxa Ribeiro, Guerra Duval, Gustavo Santiago, Jonas da Silva, Maurício Jubim, Raul Pompeia, Rodrigo Octavio e autores anônimos, o *corpus* será selecionado e debatido no primeiro dia de aula.

Pré-requisito: Não há

Número de alunos especiais aceitos: 5 alunos

Bibliografia básica

ARAÚJO, Emanuel. *A construção do livro: princípios da técnica de editoração*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Brasília: INL, 1986.

ARAÚJO, Gilberto. *Mudança de plano: ensaios de literatura brasileira*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2022.

ARBEX, Márcia (org.). *Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem*. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, Faculdade de Letras da UFMG, 2006.

BAPTISTA, Abel Barros. *Autobiografias: solicitações do livro na ficção de Machado de Assis*. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.

BUSTARRET, Claire; DESBIOLLES, Yves Cevrefils & PAULHAN, Claire (orgs.). *Dessins d'écrivains: de l'archive à l'oeuvre*. Paris: Éditions Le Manuscrit, 2011.

BUSTARRET, Claire. « Écrire à la main : le support papier comme lieu de l'action », *ethnographiques.org*, n.º 31, 2015 [online], pp. 1-47. Disponível em <https://www.ethnographiques.org/2015/Bustarret>.

CARAION, Marta. *Comment la littérature pense les objets : théorie littéraire de la culture matérielle*. Ceyzérieu : Champ Vallon, 2020.

CARAION, Marta ; BORLOZ, Sophie-Valentine ; LYON-CAEN, Judith (dir.). *Écrire les choses : littérature et culture matérielle, 1830-2020*. Ceyzérieu : Champ Vallon, 2025.

CAROLLO, Cassiana Lacerda (org.). *Decadismo e simbolismo no Brasil: crítica e poética*. 2 vol. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos; Brasília: INL, 1980.

CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII*.

Tradução: Mary del Priore. 2ª ed., Brasília: Ed. UnB, 1994.

CLÜVER, Claus. "Intermedialidade". *Pós*, Belo Horizonte, n. 2, pp. 8-23, nov. 2011. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/48493>

COUROPOS, Fernando; MENDES, Leonardo; MENDES, Thales Sant'Anna F. (orgs.). *Biblioteca imunda: entretenimento, produção de saberes e dissidência sexual na literatura pornográfica luso-brasileira dos séculos XIX e XX*. São Paulo: Alameda, 2025.

DESCLAUX, Jessica; GERVAIS, Bertrand; LAHOUSTE, Corentin; REVERSEAU, Anne ; SCIBIORSKA, Marcela (orgs.). *Iconothèques : collecte, stockage et transmission d'images chez les écrivains et les artistes (XIX^e-XXI^e siècle)*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2024.

EL FAR, Alessandra. *Páginas de sensação: literatura popular e pornográfica no Rio de Janeiro (1870-1924)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

FERREIRA, Orlando da Costa. *Imagem e letra. Introdução à bibliografia brasileira. A imagem gravada*. São Paulo: Edusp, 1994.

GENETTE, Gérard. *Paratextos editoriais*. Trad. Álvaro Faleiros. São Paulo: Ateliê Editorial, 2019.

GHIRARDI, Ana Luiza Ramazzina; RAJEWSKY, Irina; DINIZ, Thaís Flores Nogueira. *Intermedialidade e referências intermidiáticas: uma introdução*. *Revista Letras Raras*, Campina Grande, v. 9, n. 3, p. Port. 11–23 / Eng. 11, 2023. Disponível em: <https://revistas.editora.ufcg.edu.br/index.php/RLR/article/view/1198>.

GLEIZES, Delphine; HOHNSBEIN (dir.). *Visages de l'objet imprimé : les frontispices au XIX^e siècle*. Paris : Sorbonne Université Presses, 2024.

HALLEWELL, Lawrence. *O livro no Brasil (sua história)*. São Paulo: T. A. Queiroz, Editora da Universidade de São Paulo, 1985.

HAMON, Philippe. *Imageries : littérature et image au XIX^e siècle*. Paris : Librairie José Corti, 2001.

ILLOUZ, Jean-Nicolas Illouz. « Mallarmé et le livre-fétiche (Variations sur un sujet) ». *Nineteenth-Century French Studies*, inPress, 2023, <hal-04108480v1>

KAENEL, Philippe. *O ofício do ilustrador (1830-1880)*. Trad. Regina Salgado Campos e Iraci D. Poleti. São Paulo: Edusp, 2024.

KAENEL, Philippe ; VÉDRINE, Hélène (dir.). *Dictionnaire encyclopédique du livre illustré (France, XIX^e-XXI^e siècle)*. Paris : Classiques Garnier, 2024.

LINARÈS, Serge (org.) *De la plume au pinceau : Écrivains dessinateurs et peintres depuis le romantisme*. Valencia : CAMELIA/Presses Universitaires de Valenciennes, 2007.

LINARÈS, Serge. *Écrivains artistes : la tentation plastique (XVIII^e-XXI^e siècle)*. Paris : Citadelles et Mazenod, 2010.

MACHADO, Ubiratan. *A capa do livro brasileiro: 1820-1950*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2017.

MORRIS, William. *Sobre as artes do livro*. Edição e introdução de Gustavo Piqueira. Tradução de Adriano de Paulo Rabelo. São Paulo: Ateliê Editorial, 2020.

MURICY, Andrade. *Panorama do movimento simbolista no Brasil*. 2 vols. 2.ª edição. Brasília: MEC; INL, 1973.

NUNES, Fabricio Vaz. *Texto e imagem: a ilustração literária de Poty Lazzarotto*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2023.

SÉRODES, Serge. « Les dessins des écrivains. Prélude à une approche sémiotique ». In: *Genesis (Manuscripts-Recherche-Invention)*, n.º 10, 1996, pp. 95-109. Disponível em: <https://doi.org/10.3406/item.1996.1062>.

SCHERER, Jacques. *Le « Livre » de Mallarmé : premières recherches sur des documents inédits*. Paris : Gallimard, 1957.

Souchier, Emmanuël. « L'image du texte : pour une théorie de l'énonciation éditoriale ». In : *Les Cahiers de médiologie*, n.º 6, Gallimard, Paris, 1998/2, pp. 137-145.

STEAD, Évanghélia. « Gravures textuelles : un genre littéraire ». In: *Romantisme*, n.º 118, 2002, pp. 113-132.

STEAD, Évanghélia. *La Chair du livre : matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*. Paris : PUPS, 2012.

THÉRENTY, Marie-Ève; WRONA, Adeline (dir.). *Objets insignes, objets infâmes de la littérature*. Paris : Éditions des archives contemporaines, 2018.

UTSCH, Ana (org.). *Encadernação: práticas editoriais, colecionismo e conservação*. Cotia: Ateliê Editorial, 2026.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: Estudos Comparativos		
Prof.: Martha Alkimin	Siape: 3334827	Código: LEV847
Prof.: Marcelo Diego	Siape: 2731983	
PERÍODO: 2026.2		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração: Literatura Brasileira e Literatura Comparada		
HORÁRIO: Quarta-feira, das 10h30 às 13h30		
LOCAL: Centro de Estudos de Ciência da Literatura (Sala D-201)		
TÍTULO DO CURSO: Arquivo literário, vida literária – redes de sociabilidade, redes de intertextualidade		

Ementa

Este seminário inaugura uma experiência de colaboração entre as áreas de concentração de Literatura Brasileira, do Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas (PPGLEV), e de Literatura Comparada, do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura (PPGLEL). O objetivo é investigar a possibilidade, por meio quer de textos literários, quer de materiais de arquivo, da reconstituição de redes de intertextualidade e de sociabilidade, com a consequente revisão e recuperação da noção de vida literária, entendida como uma comunidade textual e pessoal. Assim, cartas, bilhetes, manuscritos, dedicatórias, anotações e outros tipos de documento serão mobilizados, a fim de trazer à luz não apenas as condições objetivas de produção e circulação dos textos literários, mas especialmente as condições subjetivas, em seu aspecto interrelacional. Ao mesmo tempo que faz uso de uma série de abordagens interdisciplinares, em particular dos estudos de materialidade e circulação, este seminário as convoca para o interior do campo dos estudos literários, investindo na sua especificidade. Para além do estabelecimento de um ferramental que permita esse tipo de perspectiva, o curso propõe exercícios de leitura e de pesquisa em fontes primárias, a partir de acervos relacionados principalmente, mas não exclusivamente, a Machado de Assis, Lima Barreto, Conceição Evaristo, Manuel Bandeira e Carlos Drummond de Andrade. Por meio de visitas programadas a instituições de guarda de acervos literários e do diálogo com professores convidados, o seminário se propõe como um laboratório, aberto a experiências teóricas e práticas de tensionamento de acervos, entendidos como espaços em que processos de canonização se podem dar em mão dupla.

Pré-requisito: Não há

Número de alunos especiais aceitos: 5 alunos

Bibliografia básica

AMARO, Vagner. *Vidas negras, vidas literárias (1978-2020). Escritoras negras e escritores negros na literatura contemporânea*. Rio de Janeiro: Malê, 2024.

ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ANDRADE, Carlos Drummond de. ANDRADE, Mário de. *Carlos e Mário: correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade*. Organização de Silvano Santiago. Rio de Janeiro: Bem-te-vi, 2002.

_____. ANDRADE, Mário de. *A lição do amigo: cartas de Mário de Andrade a Carlos Drummond de Andrade anotadas pelo destinatário*. Posfácio de André Botelho. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

_____. ANJOS, Cyro dos. *Correspondência de Cyro Dos Anjos e Carlos Drummond de Andrade*. Organização de Wander Melo Miranda e Roberto Said. Rio de Janeiro: Biblioteca Azul, 2012.

_____. COUTO, Ribeiro. *Carlos Drummond de Andrade e Ribeiro Couto: correspondência*. Organização de Marcelo Bortoloti. São Paulo: Editora da Unesp, 2019.

_____. LIMA, Alceu Amoroso. *Correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Alceu Amoroso Lima*.

Organização de Leandro Garcia Rodrigues. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014.

_____. NAVA, Pedro. *Descendo a rua da Bahia: correspondência entre Pedro Nava e Carlos Drummond de Andrade*. Organização de Eliane Vasconcellos e Matilde Demetrio dos Santos. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2017.

_____. *Crônicas 1930-1934*. Organização Roberto Said. São Paulo: Companhia das Letras, 2023.

_____. BANDEIRA, Manuel. *Rio de Janeiro em Prosa & Verso*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1965 (Rio 4 séculos, 5).

ANDRADE, Mário de. *Vida literária*. Pesquisa, estabelecimento de texto, introdução e notas de Sonia Sachs. São Paulo: HUCITEC/Edusp, 1993.

ASSIS, Machado de. *Correspondência*. 5 tomos. Coordenação e orientação de Sergio Paulo Rouanet; reunida, organizada e comentada por Irene Moutinho e Sílvia Eleutério. 2.ed. São Paulo: Global; Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2019.

BANDEIRA, Manuel; ANDRADE, Mário de. *Correspondência Mário de Andrade & Manuel Bandeira*. Organização de Marcos Antonio de Moraes. São Paulo: Edusp, 2001.

_____; FREYRE, Gilberto. *Cartas provincianas*. Org. Silvana Moreli Vicente Dias. São Paulo: Global, 2017.

_____; COUTO, Ribeiro. *Correspondência*. Org. José Almino Alencar [inédito].

_____. *Crônicas da província do Brasil*. Org. Júlio Castañon Guimarães. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

_____. *Crônicas inéditas*. v. 1. Org. Júlio Castañon Guimarães. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

_____. *Crônicas inéditas*. v. 2. Org. Júlio Castañon Guimarães. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

_____. *Flauta de Papel*. Rio de Janeiro, Alvorada Edições de Arte, 1957.

_____. *Poesia e Prosa*. Rio de Janeiro: Editora José Aguilar, 1958.

_____. *Poesia do Brasil*. Rio de Janeiro, Ed. do Autor, 1963. Em colaboração com José Guilherme Merquior, na Fase Moderna.

BARTHES, Roland. *Como viver junto*. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

BERTASO, José Otávio. *A Globo da rua da Praia*. Rio de Janeiro: Globo Livros, 2012.

BEZERRA, Élvia. *A trinca do curvelo*: Manuel Bandeira, Ribeiro Couto, Nise da Silveira. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.

BOTELHO, André; HOELZ, Maurício; BITTENCOURT, André. *A sociedade dos textos*. Belo Horizonte: Relicário, 2022.

BROCA, José Brito. *A vida literária no Brasil – 1900*. Introdução de Francisco de Assis Barbosa. 3.ed. Rio de Janeiro: José Olympio; Departamento de Cultura da Guanabara, 1975 (Col. Documentos Brasileiros, v. 108).

CASANOVA, Pascale. *A república mundial das letras*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

DALCASTATAGNÉ, Regina. *Uma história da literatura brasileira contemporânea*. São Paulo: Todavia, 2026.

DIAZ, Brigitte. *O gênero epistolar ou o pensamento nômade*. São Paulo: Edusp, 2016.

DUARTE, Constância; NUNES, Isabela Rosado (Orgs). *Escrivência: a escrita de nós: reflexões sobre a obra de Conceição Evaristo*. São Paulo: Mina Comunicação e Arte, 2020.

FIGUEIREDO, Eurídice. *A nebulosa do (auto)biográfico: vidas vividas, vidas escritas*. Porto Alegre: Zouk, 2022.

GALVÃO, Walnice Nogueira; GOTLIB, Nádia Batella (Orgs). *Prezado senhor, prezada senhora: estudos sobre cartas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

GUIMARÃES, Júlio Castañon. *Sobre um projeto de edição da obra de Carlos Drummond de Andrade*. Rio de Janeiro, FCRB, 1997 (Papéis avulsos).

_____. *Contrapontos: notas sobre a correspondência no modernismo*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2004.

HAROCHE-BOUZINAC, G. Escritas epistolares. Tradução de Lígia Fonseca Ferreira. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2016.

JOHNSON, Randal. A dinâmica do campo literário brasileiro (1930-1945). *Revista USP* n. 26, jun.ago. 1995.

LIMA, Luiz Costa. Questionamento da crítica literária. In: _____. *Dispersa demanda: ensaios sobre literatura e teoria*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981. p. 199-207.

MACHADO, Ubiratan. *A vida literária no Brasil durante o Romantismo*. 2.ed. rev. e amp. Rio de Janeiro: Tinta Negra Bazar Editorial, 2010.

MARQUES, Ivan. *Cenas de um modernismo de província: Drummond e outros rapazes de Belo Horizonte*.

São Paulo: Editora 34, 2011.

MARQUES, Reinaldo. Locações tardias do moderno: a correspondência entre Abgar Renault e Carlos Drummond de Andrade. In: Gilda N. Bittencourt; Léa Masina; Rita Terezinha Schmidt. (Org.). *Geografias literárias e culturais: espaços/temporalidades*. Poero Alegre: UFRGS/ABRALIC, 2004, v. 1, p. 35-48.

_____. O arquivamento do escritor. In: Eneida Maria de Souza; Wander Melo Miranda. (Org.). *Arquivos Literários*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003, v. , p. 141-156.

_____. *Arquivos literários: teorias, histórias, desafios*. 1. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015. 228p .

MELO NETO, João Cabral. BANDEIRA, Manuel. ANDRADE, Carlos Drummond de. *Correspondência de Cabral com Bandeira e Drummond*. Organização de Flora Süssekind. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Fundação Casa de Rui Barbosa, 2001.

MICELI, Sérgio. *Intelectuais à brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. *Poder, sexo e letras na República Velha*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

MONTEIRO, Pedro Meira. Coisas sutis, ergo profundas: o diálogo entre Mário de Andrade e Sérgio Buarque de Hollanda. In: _____. (Org.) *Mário de Andrade e Sérgio Buarque de Hollanda: correspondência*. São Paulo: Companhia das Letras; Instituto de Estudos Brasileiros, 2012.

MORAES, Marcos Antônio. Epistolografia e crítica genética. *Ciência e Cultura*, v.59, n.1. São Paulo, Jan./Mar. 2007, p. 30-32.

_____. Epistolografia de Machado de Assis: escrita de si e testemunhos de criação literária. *Machado de Assis em linha*, v. 4, n. 7, Rio de Janeiro, Jun. 2011, p. 88-111.

MORAES, Ricardo Gaiotto de. A rosa de Clarice encontra o elefante de Drummond: notas de leitura. *Boletim de pesquisa NELIC (on-line)*, v. 22, p. 62-74, 2022.

NANCY, Jean Luc. *A comunidade inoperada*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.

PASINI, Leandro. *Prismas modernistas: a lógica dos grupos e o modernismo brasileiro*. São Paulo: Editora da Unifesp, 2022

PY, Fernando. *Bibliografia comentada de Carlos Drummond de Andrade (1918-1934)*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2002.

RESENDE, Beatriz. *Lima Barreto e o Rio de Janeiro em fragmentos*. Belo Horizonte: Autêntica. 2016.

RODRIGUES, L. G. *Cartas que falam: Ensaio sobre Epistolografia*. 1. ed. Belo Horizonte: Relicário Edições, 2023.

SUSSEKIND, Flora. *Literatura e vida literária: polêmicas, diários & retratos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

WILLEMART, Phillipe. *Bastidores da criação literária*. São Paulo: Iluminuras; Fapesp, 1999.

ZULAR, Roberto. *Escrever sobre escrever: uma introdução crítica à crítica genética*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Área: Literaturas Portuguesa e Africanas

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS

DISCIPLINA: FICÇÃO CONTEMPORÂNEA III		
Prof.: Ângela Beatriz de Carvalho Faria	Siape: 0367465	Código: LEV881
Prof.: Convidados eventuais		
PERÍODO: 2026.2		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração: Literaturas Portuguesa e Africanas		
HORÁRIO: Terças-feiras, de 14h00 às 17h00		
TÍTULO DO CURSO: “O CIRCUITO DOS AFETOS: CORPOS POLÍTICOS, DESAMPARO E O FIM DO INDIVÍDUO” NA LITERATURA, NO CINEMA E EM OUTRAS ARTES		

Ementa

A partir das reflexões críticas, presentes em *O circuito dos afetos*: Corpos políticos, desamparo e o fim do indivíduo” de Vladimir Safatle e em *O destino das imagens* e *As margens da ficção*, de Jacques Rancière, o curso pretende analisar obras literárias e filmes que privilegiam a percepção de um mundo verdadeiramente democrático de experiências comuns e sensíveis, passível de inventar novas formas de coexistência que rasuram um tempo de barbárie e de destruição. Considerando-se a “teoria da arte como marca, inscrição e testemunho”, procurar-se-á estabelecer um diálogo centrado, principalmente, nas produções luso-brasileiras que privilegiam a transformação do mundo e as políticas de emancipação social. Entre os contos, romances e filmes a serem selecionados, encontram-se *Novas cartas portuguesas* (Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa), “A mulher que prendeu a chuva” e *Paisagem com mulher e mar ao fundo* (Teolinda Gersão), “O amor em Lobyto Bay”, “Passagem para Marion” e *Os Memoráveis* (Lídia Jorge), *Ensaio sobre a cegueira* (José Saramago/Fernando Meirelles), *O filho de mil homens* (Valter Hugo Mãe/ Daniel Rezende), *Morte e vida severina* (João Cabral de Melo Neto/ Zelito Viana) e *Terra* (Sebastião Salgado em diálogo com José Saramago, Chico Buarque e João Cabral de Melo Neto).

Obs: A partir das pesquisas desenvolvidas pelos discentes, poderão ser inseridas outras obras correlacionadas à proposta do Curso.

Pré-requisito: Não há

Número de alunos especiais aceitos: 5 alunos

Bibliografia básica

BARRENO, Maria Isabel; HORTA, Maria Teresa e COSTA, Maria Velho da. *Novas cartas portuguesas*. Edição anotada. Org. Ana Luísa Amaral. Portugal: Publicações Dom Quixote, 1998, 2010.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Ondas, torrentes e barricadas. Revista “Serrote”: Uma revista de ensaios, artes visuais, ideias e literatura. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, n.33, novembro de 2019.

FARIA, Ângela Beatriz de Carvalho. *Alice e Penélope na ficção portuguesa contemporânea*. Rio de Janeiro: Ed. Oficina Raquel, 2023.

GERÇÃO, Teolinda. *Paisagem com mulher e mar ao fundo*. Lisboa: Porto Editora, 2019.

GERÇÃO, Teolinda. *A mulher que prendeu a chuva e outras histórias*. Portugal: Sudoeste Editora, 2017.

JORGE, Lídia. *O amor em Lobyto Bay*. Contos. 1a. ed. Portugal : Publicações Dom Quixote, 2016.

JORGE, Lídia. *Os Memoráveis*. Romance. Portugal : Publicações Dom Quixote, 2014.

MÃE, Valter Hugo. *O filho de mil homens*. Prefácio de Alberto Manguel. 3a.ed. Rio de Janeiro : Biblioteca , Azul, 2024.

MELO NETO, João Cabral de. *Obra completa*. Volume único. Rio de Janeiro : Editora Nova Aguilar, 1995.

RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Trad. Mônica Costa Netto. Org. Tadeu Capistrano. Rio de Janeiro : Contraponto, 2012.

RANCIÈRE, Jacques. *As margens da ficção*. Trad. Fernando Scheibe. 1a.ed. São Paulo : Editora 34 Ltda., 2021.

SAFATLE, Vladimir. *O circuito dos afetos: corpos políticos, desamparo e o fim do indivíduo*. 2a.ed rev. 3 reimp. Belo Horizonte : Autêntica Editora,2018.

SALGADO, Sebastião. *Terra*. Prefácio de José Saramago. São Paulo : Companhia das Letras, 1997.

SARAMAGO, José. *Ensaio sobre a cegueira*. São Paulo : Companhia das Letras, 1995.

STAM, Robert. *A literatura através do cinema : Realismo, magia e a arte da representação*. Trad. Marie-Anne Kremer e Cláudia Renate Gonçalves. Belo Horizonte : Editora UFMG, 2008.

VAREJÃO, Adriana. *Adriana Varejão entre carnes e mares*. Org. Isabel Diegues. Rio de Janeiro : Cobogó, 2009.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: A POESIA AFRICANA EM LÍNGUA PORTUGUESA: TRADIÇÕES E RUPTURAS		
Profa.: Dra. Carmen Lucia Tindó Secco	Siape: 0266043	Código: LEV892
- Profa.: Dra. Tânia Maria de Araújo Lima (Titular da UFRN) - Prof.: Dr. Guilherme de Sousa Bezerra Gonçalves (Colégio Pedro II)	Professores em estágio de Pós-Doc no PPGLEV em 2026 que irão ministrar algumas aulas.	
PERÍODO: 2026.2		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração: Literaturas Portuguesa e Africanas		
HORÁRIO: segunda-feira, das 10:30 às 13:30		
TÍTULO DO CURSO: De Ilhas, Mares e Afetos em Letras e Telas de Cabo Verde e São Tomé e Príncipe		

Ementa

Concebendo a literatura, o cinema, a pintura, a música, a dança como artes capazes de afetos transformadores, nosso curso pretende efetivar leituras que tenham diálogos entre literatura e outras artes produzidas, prioritariamente, por autores africanos de Cabo Verde e São Tomé e Príncipe, investigando como pensam a história, após suas respectivas independências. Optamos por esses países insulares, onde o mar, as ilhas e os afetos são figurações expressivas de suas identidades em curso. É nossa intenção realizar confabulações interartísticas, que, segundo Didi-Huberman, operam com imagens sobreviventes de diferentes épocas, criando novas figurações, cujos sentidos ampliam e/ou subvertem significações imagéticas anteriores, tendo em vista que uma obra de arte resiste historicamente, pois não pertence a um tempo linear, mas sim a temporalidades heterogêneas que se cruzam e se tensionam, trazendo imagens do passado, reinventadas no presente e que se projetam no futuro. Com base na análise de obras literárias, principalmente poemas e textos em prosa poética, filmes, documentários, canções, telas de autores cabo-verdianos e santomenses, intentamos proceder ao levantamento de tendências literárias, cinematográficas, pictóricas e musicais presentes em obras artísticas dos referidos países, averiguando e debatendo alguns de seus rumos, contribuições, permanências e renovações. Como, em setembro de 2026, será comemorado o centenário de nascimento de Noémia de Sousa, em nosso curso também analisaremos poemas dessa grande poeta moçambicana.

Obs.: Determinadas obras constituintes do *corpus* literário a ser estudado se encontram na Bibliografia, contudo esse *corpus* será expandido com os alunos inscritos na disciplina, buscando atender os interesses destes. Haverá, durante o curso, algumas palestras de professores convidados. Também esperamos conseguir efetuar *lives* sobre poetisas e cineastas africanos, com a participação destes, se possível.

Pré-requisito: Não há

Número de alunos especiais aceitos: 5 alunos

Bibliografia básica

ALMADA, José Luis Hopffer. Que caminhos para a poesia caboverdiana? Antigos e recentes debates e controvérsias sobre a identidade literária cabo-verdiana. **Navegações**, v. 4, n. 1, p. 92-106. Porto Alegre, jan./jun. 2011. Disponível: file:///D:/Downloads/admin,+Navega+v4n1+--+12+--+final.pdf Acesso em 02/06/2026. Acesso: 10-06-2026

ALMEIDA, Mário. O Cinema Cabo-verdiano Contemporâneo. **Academia.edu**. Disponível em: https://www.academia.edu/11318352/O_Cinema_Contempor%C3%A2neo_de_Cabo_Verde Acesso:04-06-2026

BOSI, Alfredo. **O ser e o tempo da poesia**. São Paulo: Cultrix, 1977.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Imagens apesar de tudo**. Trad. Vanessa Brito e João Pedro Cachopo. SP: Editora 34, 2020.

DUARTE, Vera. **O arquipélago da paixão**. Mindelo: Arteletra, 2001.

FALCONI, Jéssica; **KRAKOWSKA, Kamila**. "Panorama do Cinema de São Tomé e Príncipe". **Revista Mulemba**. N. 17, vol. 9, 2017. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/mulemba/article/view/14615> Acesso: 06-06/2026

FERREIRA, Manuel. **Aventura crioula ou Cabo Verde uma síntese étnica e cultural**. Lisboa: Ed. Ulisseia, 1967.

FORTES, Corsino. **Pão & fonema**. Lisboa: Sá da Costa Editora, 1980.

GOMES, Simone Caputo. **Cabo Verde: Literatura em chão de cultura**. São Paulo: Ateliê Editorial; UNEMAT; Praia: Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, 2008.

LEITE, Ana Mafalda *et alii*. **Voices, Languages, Discourses: Interpreting The Present and the Memory of Nation in Cape Verde, Guinea-Bissau and São Tomé and Príncipe**. (Eds. Leite, Ana Mafalda, Jessica Falconi, Kamila Krakowska, Sheila Khan; Carmen Tindó Secco). Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York: Peter Lang, 2020 (Translated by Suzan Bozkurt)

LEITE, Ana Mafalda *et alii*. **Nação e Narrativa Pós-Colonial IV – Literatura & Cinema – Cabo Verde, Guiné-Bissau e São Tomé e Príncipe – Entrevistas** (Eds. Leite, Ana Mafalda e Jessica Falconi, Kamila Krakowska, Sheila Khan; Carmen Tindó Secco). Lisboa: Edições Colibri, 2018.

LIMA, Conceição. **O útero da casa**. Lisboa: Ed. Caminho, 2004.

LIMA, Conceição. **A dolorosa raiz do micondó**. Lisboa: Ed. Caminho, 2006.

LIMA, Kiki. **Kiki Lima e suas pinturas de Cabo Verde**. Disponível: <https://br.pinterest.com/pin/337840409537376928/> Acesso: 03/06/2026.

LIMA, Tânia; MATA, Inocência; SOUSA, Assunção Sousa, SECCO, Carmen Tindó; RIBEIRO, Vanessa. (Org.) "Poéticas encruzilhadas: Conceição Lima". Revista **Mangues & Letras**, n. 18, Natal, 20/11/2022, 85 p. Disponível: [file:///D:/Downloads/REVISTA%20MANGUES_%20CONCEI%C3%87%C3%83O%20LIMA_%2020%20DE%20NOVEMBRO%20\(2\)-2.pdf](file:///D:/Downloads/REVISTA%20MANGUES_%20CONCEI%C3%87%C3%83O%20LIMA_%2020%20DE%20NOVEMBRO%20(2)-2.pdf) Acesso em 08/06/2026.

PAZ, Octavio. **O arco e a lira**. Trad. Olga Savary. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

SECCO, Carmen Tindó *et al*. **Antologia do mar na poesia cabo-verdiana**. Rio de Janeiro: PPGLEV/UFRJ, 1996. v.2.

SECCO, Carmen Tindó. **Afeto & poesia**. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2014.

SOURIAU, Étienne. **A correspondência das artes: elementos de estética comparada**. Trad. Maria Cecília Queiroz de Moraes Pinto e Maria Helena Ribeiro da Cunha. São Paulo: Cultrix, 1983.

THIONG'O, Ngũgĩ Wa. **Descolonizando a mente: a política linguística na literatura africana**. Trad. Hilton Lima. Porto Alegre: Dublinense, 2025.

Filmografia

CEUNINCK, Carlos Yuri. **Dona Mônica**. Curta-metragem. Cabo Verde, 2020. 7 min.

FERNANDES, Denise. **Nha Mila**. Curta-metragem. Cabo Verde, 2020. 18 min.

MIRANDA, Nuno. **Kmêdeus**. Documentário. Cabo Verde: Produção Paulo Soulé, 2020, 52 min.

VERA-CRUZ, Samira. **Hora di bai**. Documentário. Cabo Verde: Parallax Produções, 2017, 24 min.

Obs.: Durante o curso, a filmografia será ampliada.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: A Ficção Contemporânea I		
Prof.: Luciana dos Santos Salles	Siape: 2488523	Código: LEV879
PERÍODO: 2026.2		NÍVEL: Mestrado / Doutorado
Área de Concentração: Literaturas Portuguesa e Africanas		
HORÁRIO: Quarta-feira, das 10h30 às 13h30		
TÍTULO DO CURSO: Ficção, não-ficção e pós-ficção		

Ementa
No ensaio “A ética da ficção”, Cristovão Tezza afirma que “há um toque de ficção em tudo que se escreve, da lista de compras à alta filosofia”, considerando que “toda escrita é um ato de representação” e, por consequência, de “<i>reapresentação</i>”, vivendo necessariamente um momento futuro, deixando para sempre para trás o espaço e o tempo que eram parte integrante do objeto vivo” e criando, necessariamente, uma <i>outra coisa</i>. A literatura contemporânea, construída neste estranho tempo de pós-verdade, abre inúmeras possibilidades de construção dessa <i>outra coisa</i>, já que parte de uma noção de real cada vez mais flutuante e, por isso, cada vez mais difícil de representar e reapresentar. Da observação de um mundo que resiste ao registro e desafia a imaginação, resta às obras o exercício de rasurar as fronteiras entre verdade e verossimilhança, ficção e não-ficção, entre o romance, o ensaio, a crônica e o inclassificável que mora no entre-lugar dos gêneros. A partir da leitura de textos que se apresentam como romances, textos que se apresentam como não-ficcionais e textos que não ousam dizer seu nome, pretendemos discutir os modos de fazer literatura no tempo presente e as possíveis ou impossíveis classificações e conceitos teórico-críticos do nosso fazer acadêmico.
Pré-requisito: Não há. Número de alunos especiais aceitos: 5 alunos.
Bibliografia básica
ALMEIDA, Djaimilia Pereira de. <i>Esse cabelo</i>. São Paulo: Todavia, 2022. COUCEIRO, Rui. <i>A mais bela maldição</i>. Porto: Porto, 2026. COUTO, Mia. <i>E se Obama fosse africano?</i> São Paulo: Companhia das Letras, 2011. CRUZ, Afonso. <i>O que a chama iluminou</i>. Lisboa: Companhia das Letras, 2024. DUNKER, Christian (Org.). <i>Ética e pós-verdade</i>. Porto Alegre: Dublinense, 2017. HAN, Byung-Chul. <i>A crise da narração</i>. Tradução de Daniel Guilhermino. Petrópolis: Vozes, 2023. MEXIA, Pedro. <i>Biblioteca</i>. Lisboa: Tinta-da-China, 2020. TAVARES, Ana Paula. <i>Um rio preso nas mãos</i>. São Paulo: Kapulana, 2019. TAVARES, Ana Paula; MARMELO, Manuel Jorge; ONDJAKI; ASSUNÇÃO, Paulino. <i>Verbetes para um dicionário afetivo</i>. Rio de Janeiro: Pallas, 2021. TAVARES, Gonçalo M. <i>Histórias falsas</i>. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: Texto e Contexto		
Prof.: Marlon Augusto Barbosa	Siape: 3949356	Código: LEV885
Prof.: João Victor Sanches da Matta Machado	Convidado	
Prof.: Sergio Alexandre Novo	Convidado	
PERÍODO: 2026.2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração: Literaturas Portuguesa e Africanas		
HORÁRIO: 4a. feiras, 14h às 17h		
TÍTULO DO CURSO: “os meus mortos”: e como descobri-los sob as flores?		

Ementa

A disciplina propõe uma leitura cerrada de textos literários e teóricos em torno da problemática da sobrevivência das imagens, das formas e das palavras, articulando-a às noções de memória, transitoriedade e citação. A partir de contribuições de Aby Warburg, Walter Benjamin, Georges Didi-Huberman e Jacques Derrida, o curso investiga a literatura como um campo móvel de reaparições, deslocamentos e sobrevivências, no qual o passado retorna não como permanência estável, mas como vestígio, resto, reinscrição. A partir da imagem da lápide anônima que a chuva apaga (*Os Miseráveis*), da neve que recobre indistintamente vivos e mortos (*Os Mortos*) e do vento que agita a árvore sobre a sepultura de Luiza (*O primo Basílio*), analisam-se regimes de visibilidade em que a memória se constitui como processo de erosão e reinscrição: aquilo que a erva esconde e a chuva apaga, aquilo que a neve iguala, aquilo que o tempo dispersa, mas que retorna. O curso investiga como a literatura encena a persistência espectral dos mortos no mundo dos vivos: citar/ressuscitar será abordado como gesto crítico e poético que, ao repetir, transforma – produzindo uma outra temporalidade onde o passado não passa, mas insiste como imagem sobrevivente. Em diálogo com o conceito warburguiano de *Nachleben* (sobrevivência / vida póstuma), analisa-se como gestos, afetos, formas e vozes retornam deslocados no tempo, instaurando outras temporalidades e novas constelações de sentido. Pretende-se ainda pensar a possível construção de um espaço literário – espaço literário que não declara a morte, mas que se sustenta com traços da própria vida – fazendo ressoar imagens que nascem e que sobrevivem da e na morte. Uma pergunta atravessa o curso: de que relação com a morte nasce a escrita, e como ela sobrevive entre vestígios, imagens e formas?

Pré-requisito: Não há.

Número de alunos especiais aceitos: 5 alunos.

Bibliografia básica

- AGAMBEN, Giorgio. **A linguagem e a morte: um seminário sobre o lugar da negatividade**. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: UFMG, 2006.
- BÂ, Amadou Hampâté. A tradição viva. In: KI-ZERBO, Joseph (Ed.). **História geral da África, I: metodologia e pré-história da África**. Brasília: UNESCO, 2010. p. 167-212.
- BARTHES, Roland. **A câmara clara: notas sobre a fotografia**. Tradução de Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BARTHES, Roland. **Como viver junto: simulações romanescas de alguns espaços cotidianos**. Cursos e seminários no Collège de France, 1976-1977. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
- BATAILLE, Georges. Hegel, a morte e o sacrifício. **Alea: Estudos Neolatinos**, 15(2), 389-413.
- BATAILLE, Georges. **História do Olho, seguido de Madame Edwarda e O Morto**. Trad. Glória Correia Ramos. São Paulo: Escrita, 1981.

BATAILLE, Georges. **O erotismo**. Trad. Fernando Scheibe. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2020.

BAUDRILLARD, Jean. **A Troca Simbólica e a Morte**. Trad. Maria Stela Gonçalves e Adail Ubirajara Sobral. São Paulo: Edições Loyola, 1996.

BENJAMIN, Walter. **Karl Kraus**. Trad. de Helano Ribeiro, Ed. 7 Letras, Rio de Janeiro, 2022.

BENJAMIN, Walter. **Passagens**. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão e Irene Aron. Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2018.

BENJAMIN, Walter. **O contador de histórias e outros textos**. Trad. Marcelo Backes e Patrícia Lavelle. São Paulo: Hedra, 2020.

BUESCU, Helena Carvalhão. **Heranças Imperfeitas**. Lisboa: Tinta da China, 2025.

CALDERÓN, Andrea Soto. **Imágenes que resisten: la genealogía como método crítico**. Barcelona: Ajuntament de Barcelona (La Virreina), 2023.

CIXOUS, Hélène. **Ayã! o grito da literatura**. Tradução, apresentação e notas de Flávia Trocoli. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2025.

COILLOT, Yann (org.). **Scènes de mort: mourir en littérature**. Paris: Gallimard, 2023.

DERRIDA, Jacques. **Gêneses, genealogias, gênero e o gênio**. Tradução do francês de Eliane Lisboa. Porto Alegre: Sulina, 2005.

DERRIDA, Jacques. **Margens da filosofia**. Tradução de Joaquim Torres Costa e António M. Magalhães. Campinas: Papyrus, 1991.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente. História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Passados citados por Jean-Luc Godard**. Tradução de Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2023.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Imagens apesar de tudo**. Trad. Vanessa Brito e João Pedro Cachopo. São Paulo: Editora 34, 2020.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 2010.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Ouvrir Vénus: nudité, rêve, cruauté. L'image ouvrante, 1**. Paris: Gallimard, 1999.

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas**. Trad. Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

MBEMBE, Achille. **Políticas da inimizade**. Tradução de Sebastião Nascimento. São Paulo: n-1 edições, 2021.

NOUSS, Alexis. **Da literatura em tempos de pandemia na França - Fórum UFRJ em revista**. Trad. Tatiane França e Sergio Novo. Rio de Janeiro, 2020.

SCHMITT, Juliana. **Três lições da história da morte**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2023.

SILVA, Edson Rosa da. **A reflexão da literatura: ensaios sobre literatura francesa**. Belo Horizonte: Moinhos, 2020.

STALLYBRASS, Peter. **O casaco de Marx: roupa, memória, dor**. Tradução de Tomaz Tadeu. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2016.

TROCOLI, Flavia. **Hélène Cixous: a sobrevivência da literatura**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2024.

WARBURG, Aby. **A presença do antigo: escritos inéditos**. Volume 1. Tradução e organização de Cássio da Silva Fernandes. Campinas: Editora Unicamp, 2018.

WARBURG, Aby. **Histórias de fantasmas para gente grande**. Trad. Lenin Bicudo Bárbara. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: A poesia contemporânea		
Prof.: Paulo Braz	Siape: 1296782	Código: LEV878
PERÍODO: 2026.2		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração: Literaturas Portuguesa e Africanas		
HORÁRIO: Terça-feira, 10h30 às 13h30		
TÍTULO DO CURSO: Nos rastros do rosto: autorretratos poéticos		

Ementa

“Escrever é literalmente um jogo de espelhos”: assim o disse Herberto Helder, em fragmento de *Photomaton & vox*, obra que, desde o título, sugere a revelação de um retrato fotográfico e, por conseguinte, a promessa da apresentação de um rosto. A frase herbertiana nos permite pensar nas relações entre escrita e ilusionismo. Da mesma forma, a referência ao espelho, no contexto do livro em que tal frase surge, pode nos levar a considerar a escrita como um gesto autorretratístico, entendendo por isso a forma como o poeta se representa direta ou obliquamente na trama do texto. Em sua tese de doutorado, Teresa Pinto da Rocha Jorge Ferreira, comentando as palavras de Michel Beaujour, afirma que a pergunta “Quem sou eu?” é aquela que se esconde por trás de todo autorretrato. No âmbito da poesia moderna, campo sobre o qual assentaremos a nossa discussão, a referida pergunta mobiliza não só a especulação existencial como também uma insistente reflexão acerca dos modos de subjetivação lírica. O autorretrato poético, tipo de composição com uma vasta tradição na cultura ocidental, apresenta-se na modernidade como um meio privilegiado de desenvolvimento da ficção autoral, mobilizando perspectivas críticas que, por um lado, perpassam noções como confessionalismo, testemunho, autobiografia e, por outro, tensionam essas mesmas noções com problemas relativos à alteridade e ao anonimato. Neste curso, discutiremos a ideia de autorretrato poético a partir da leitura e análise da obra de alguns poetas de língua portuguesa do século XX, o que nos permitirá pensar nos limites entre representação e realidade, fato e ficção. O curso ainda se abre para a discussão sobre possíveis relações entre poesia e outras artes, como pintura e fotografia, sempre tendo em vista as implicações concernentes à prática autorretratística.

Pré-requisito: Não há

Número de alunos especiais aceitos: 5 alunos

Bibliografia básica

De poesia :

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Reunião* (10 livros de poesia). 3ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1973.

ANDRADE, Eugénio de. *Poesia*. Lisboa : Assírio & Alvim, 2017.

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. *Obra poética*. Lisboa : Caminho, 2011.

BELO, Ruy. *Todos os poemas*. Lisboa : Assírio & Alvim, 2009.

BRITTO, Paulo Henriques. *Por ora: poesia reunida* (1982-2018). Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2021.

CARVALHO, Ruy Duarte de. *Lavra: poesia reunida 1970-2000*. Lisboa: Cotovia, 2005.

HELDER, Herberto. *Photomaton & vox*. Lisboa : Assírio & Alvim, 2013.

SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Obra completa*. Introdução e organização de Alexei Bueno. Rio de Janeiro : Nova Aguilar, 1995.

PEREIRA, Edimilson de Almeida. *Poesia +* (antologia 1985-2019). São Paulo: Editora 34, 2019.

TAVARES, Ana Paula. *Poesia reunida seguido de Água selvagem*. Lisboa: Caminho, 2023.

De teoria e crítica :

BARTHES, Roland. *A câmara clara* : nota sobre a fotografia. Tradução de Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1984.

BELLMER, Hans. *Pequena anatomia da imagem*. Tradução de Graziela Dantas e Marcus Rogério Salgado. São Paulo : 100/cabeças, 2022.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política* : ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo : Brasiliense, 2012.

DERRIDA, Jacques. *Memórias de cego* : o auto-retrato e outras ruínas. Tradução de Fernanda Bernardo. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

FERREIRA, Teresa Pinto da Rocha Jorge. *Autorretratos na poesia portuguesa do século XX*. Tese de Doutorado. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2019.

LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico* : de Rousseau à Internet. Tradução de Jovita Maria Gerheim Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte : Editora UFMG, 2008.

MARTELO, Rosa Maria. *Em parte incerta* : estudos de poesia portuguesa moderna e contemporânea. Porto : Campo das Letras, 2004.

PAZ, Octavio. *Convergências* : ensaios sobre arte e literatura. Tradução de Moacir Werneck de Castro. Rio de Janeiro : Rocco, 1991.

Revista Diacrítica : autorrepresentação, autobiografia, autorretrato. Revista do Centro de Estudos Humanísticos, Universidade do Minho, v. 3, nº 26, 2012.

Revista Semeiar : Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses, « É preciso ser absolutamente moderno » ?, Rio de Janeiro, nº 4, 1998.

RIBEIRO, Eunice. O autorretrato em literatura : ilustração e ruína. *Limite* : Revista de estudios portugueses y de la lusofonía, Cáceres, nº 9, 2015, p. 321-335.

SOUSA, Carlos Mendes de. *No caminho da poesia* : Entre Sophia e Nava. Lisboa : Documenta, 2024.

WISNIK, José Miguel. Ficção ou não. *Revista Reversa* : escritos de criação literária do Instituto Vera Cruz, v. 3, nº 1, 2018, p. 126-150.