

PROGRAMA: Programa de Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: Latim Instrumental I		
Prof. dr. Fábio Frohwein de Salles Moniz	Siape: 3694487	Código: LEC840
Período: 2026/2		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração: Culturas da Antiguidade Clássica/ Linha de Pesquisa: Modos e Tons do Discurso Grego; Estudos Interdisciplinares da Antiguidade Clássica		
HORÁRIO: Sexta-feira, das 14:00 às 17:20		

TÍTULO DO CURSO: Latim Instrumental I

Ementa/Objetivos

Alfabeto e pronúncia latinas; morfossintaxe do substantivo, adjetivo e verbo latinos; emprego de preposições latinas; rudimentos de sintaxe latina; vocabulário latino da filosofia; aplicação do conhecimento de gramática latina a técnicas de tradução.

Programa

- 1 Alfabeto e pronúncia latinas: pronúncia reconstituída, leitura métrica.
- 2 Morfossintaxe do substantivo latino: conceito de caso; declinações.
- 3 Morfossintaxe do adjetivo latino: classes adjetivais.
- 4 Morfossintaxe do verbo latino: conjugação, regência e voz verbal.
- 5 Empregos de preposições latinas: relação entre preposição e caso.
- 6 Rudimentos de sintaxe latina: principais empregos sintáticos dos casos.
- 7 Leitura de excertos de: *Laelius sive de amicitia*, de Marco Túlio Cícero; *De rerum natura*, de Lucrécio; e *Aeneis*, de Virgílio.
- 8 Aplicação da gramática latina a técnicas de tradução conforme Antoine Berman (2007).

Bibliografia

FONTANIER, Jean-Michel. **Vocabulário latino da filosofia**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

CAMBIANO, Giuseppe. Os textos filosóficos. In: CAVALLO, Guglielmo; FEDELI, Paolo; GIARDINA, Andrea. **O espaço literário da Roma antiga**. Belo Horizonte: Tessitura, 2010. p. 255-292.

BASSOLS DE CLIMENT, Mariano. **Síntaxis latina**. Madrid: Consejo Superior de BAYET, Jean. **Littérature latine**. Paris: Armand Colin, 1962.

BERMAN, Antoine. **A tradução e a letra, ou, O albergue do longínquo**. Tradução de Marie-Hélène Catherine Torres, Mauri Furlan e Andreia Guerini. Rio de Janeiro: 7Letras; PGET, 2007.

BIZOS, Marcel. **Syntaxe latine**. Paris: Librairie Vuibert, 1965.

CARDOSO, Zélia de Almeida. **A literatura latina**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989.

CITRONI, M.; CONSOLINO, F.E; LABATE, M.; NARDUCCI, E. **Literatura de Roma antiga**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2006.

CLAUSEN, W.V.; KENNEY, E.J. (Org.). **Historia de la literatura clásica: il literatura latina** (Cambrigde University). Madri: Editorial Gredos, 1989.

CONTE, Gian Biagio; BARCHIESI, Alessandro. **Letteratura latina**. Florença: Le Monnier, 2002.

ERNOUT, A.; MEILLET, A. **Dictionnaire étymologique de la langue latine**. Paris: Klincksieck, 1994.

ERNOUT, Alfred; THOMAS, François. **Syntaxe latine**. Paris: Klincksieck, 1993.

FARIA, Ernesto. **Dicionário latino-português**. Rio de Janeiro: FAE, 1988.

FARIA, Ernesto. **Gramática da língua latina**. Brasília: FAE, 1995.

FREIRE, A. **Gramática latina**. Porto: Apostolado da Imprensa, 1956.

GAFFIOT, F. **Dictionnaire illustré latin-français**. Paris: Hachette, 1990.

GAILLARD, Jacques. **Introdução à literatura latina**. Tradução Cristina Pimentel. Lisboa: Editorial Inquérito, 1994.

GENTILI, Bruno et alii. **Storia della letteratura latina**. Bari: Laterza, 1987.

GRIMAL, P. et alii. **Gramática latina**. São Paulo: EdUSP, 1986.

GRIMAL, Pierre. **La littérature latine**. Paris: Fayard 1994.

GUDEMAN, Alfred. **Historia de la literatura latina**. 3. ed. Barcelona; Madrid; Buenos Aires; Rio de Janeiro: Labor, 1942.

MARMORALE, E. **História da literatura latina**. Lisboa: Est. Cor, s.d.

MARTIN, René; GAILLARD, Jacques. **Les genres littéraires à Rome**. Paris: Scodel, 1981.

MONTEIL, P. **Eléments de phonétique et de morphologie du latin**. Paris: Fernand Natan, 1970.

PARATORE, Ettore. **História da literatura latina**. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1983.

PEREIRA, Maria Helena da Rocha. **Estudos de cultura clássica: cultura romana**. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1983.

SARAIVA, F.R dos Santos. **Novíssimo dicionário latino-português**. 10. ed. Rio de Janeiro: Garnier, 1993.

SNODGRASS, Mary (Org.). **Clássicos romanos**. Lisboa: Europa-América, 1993.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas UFRJ		
DISCIPLINA: O Pensamento Filosófico Latino		
Prof. Dr. Fábio Frohwein de Salles Moniz (UFRJ)	SIAPE: 3694487	Código: LEC878
Prof. Dr. Leonardo Vichi Prof. Dr. Rainer Guggenberger; Profa. Dra. Simone Bondarczuk; Prof. Dr. Anderson Martins Esteves; Prof. Dr. Álvaro Alfredo Bragança Jr.		
PERÍODO: 2026/2		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: O Discurso Latino Clássico e Humanístico; Modos e Tons do Discurso Grego; Estudos Interdisciplinares da Antiguidade Clássica		
HORÁRIO: 5ª f. 8:00 às 11:20 (Obs. as aulas serão ministradas na Faculdade de São Bento, em sala a divulgar, na rua Dom Gerardo, nº 68, no Centro do Rio de Janeiro).		

TÍTULO DO CURSO: Metodologias em Humanidades Digitais e o uso de ferramentas de <i>Machine Learning</i> nos estudos em Antiguidade Clássica
--

Ementa: A disciplina propõe uma introdução avançada às metodologias de trabalho em Humanidades Digitais, especialmente aplicadas ao campo das Letras Clássicas, articulando teoria e prática a partir de métodos computacionais para produção de <i>corpora</i> e de análise de textos latinos e gregos. A proposta da disciplina parte de uma reflexão sobre os fundamentos e desafios atuais das Humanidades Digitais nos Estudos em Letras Clássicas, apresentando aos discentes o plano teórico conceitual com suas principais abordagens e o arcabouço metodológico com as principais ferramentas voltadas para a pesquisa literária, filológica e linguística com suporte tecnológico. Um dos objetivos da disciplina é a introdução e exploração da plataforma LatinLabs, produzida no âmbito do Projeto de Pesquisa <i>Caesar Redivivum</i> (estratégias entre tradição e inovação) no PPGLC, que será empregada em oficinas práticas para produção de <i>corpora</i> documentais em textos clássicos latinos e gregos e posterior processo de lematização, análise de frequência, busca sintática e visualização de dados linguísticos, tornando possível a investigação sob a ótica da Linguística Computação da obra de autores da antiguidade clássica. A proposta privilegia a leitura e análise de textos clássicos selecionados pelos docentes para cada recorte a ser trabalhado. Para cada obra, os estudantes serão convidados a investigar, com o apoio das ferramentas digitais, aspectos lexicais, estilísticos e sintáticos presentes na obra. As atividades incluem, por exemplo, a geração de nuvens de palavras, análise de métricas e tópicos, visualização de estruturas sintáticas, além de análises de lemas e estruturas morfossintáticas em perspectivas sincrônicas e diacrônicas. A metodologia combinará aulas expositivas sobre teoria e práticas das Humanidades Digitais, leituras dirigidas dos textos que serão empregados para a criação dos <i>corpora</i>, oficinas práticas de uso da ferramenta LatinLabs e seminários temáticos, nos quais os estudantes apresentarão e debaterão os resultados das análises computacionais. A disciplina possui natureza teórica e prática, portanto, os discentes serão incentivados a produzirem seus próprios <i>corpora</i> de trabalho ao longo da disciplina, por meio de atividades assistidas que terão como objetivo o emprego prático dos conhecimentos aprendidos em Humanidades
--

Bibliografia básica:

PILLAI, Anitha; TEDESCO, Roberto. *Machine Learning and Deep Learning in Natural Language Processing*. Nova Iorque: CRC Press, 2024.

ALBRECHT, Jens; RAMACHANDRAN, S; WINKLER, C. *Blueprints for Text Analytics using Python*. California: O'Reilly, 2021.

HUYEN, Chip. *Designing Machine Learning Systems: an iterative process for Production-Ready Applications*. California: O'Reilly, 2022.

MAGI, Stefania; SALA, Michele. *Corpus Linguistics and Translation Tools for Digital Humanities: research methods and application*. Londres: Bloomsbury Academic, 2022.

BERRY, David M. *Understanding Digital Humanities*. Londres: Palgrave Macmillan, 2012.

SCHREIBMAN, Susan; SIEMENS, Ray; UNSWORTH, John (eds.). *A Companion to Digital Humanities*. Oxford: Blackwell, 2004.

BERTI, Monica. *Digital Classical Philology: Ancient Greek and Latin in the Digital Revolution*. Berlim: De Gruyter, 2019.

MULLER, Andreas; GUIDO, Sarah. *Introduction to Machine Learning with Python: A Guide for Data Scientists*. California: O'Reilly, 2016.

RASCHKA, Sebastian; MIRJALILI, Vahid. *Python Machine Learning*. Birmingham: Packt Publishing, 2020.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas UFRJ		
DISCIPLINA: A Retórica Latina		
Prof. Dr. Anderson Martins Esteves (UFRJ)	SIAPE: 2527507	Código: LEC881
Prof. Dr. Lucas Matheus Caminiti Amaya		
PERÍODO: 2026/2		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: O Discurso Latino Clássico e Humanístico; Estudos Interdisciplinares da Antiguidade Clássica		
HORÁRIO: 4ª f. 14:00 às 17:20		

TÍTULO DO CURSO: “Introdução à epistolografia de língua latina na Antiguidade”

Ementa:

Esta disciplina apresenta o gênero epistológico na literatura latina da Antiguidade, das raízes republicanas à produção tardo-antiga e cristã, com o objetivo de examinar as características formais, retóricas e pragmáticas que definem a carta como forma literária. Investiga o conceito de epistolografia e a ausência de uma teoria sistemática do gênero na Antiguidade, situando a carta entre a comunicação pragmática e a elaboração artística, entre o documento privado e a obra destinada à publicação. Aborda o estilo epistolar, com atenção ao *sermo*, à brevidade, à clareza e à construção do *ethos*, bem como a estrutura e as fórmulas da carta romana, da *inscriptio* à *subscriptio*. Examina e questiona a tipologia da carta e os principais autores e coleções, considerando as particularidades de estilo, propósito e circunstância de cada corpus: a correspondência ciceroniana das *Epistulae ad familiares* e *ad Atticum*, matriz da carta latina em prosa; a carta poética de Horácio e a apropriação ovidiana do gênero nas *Heroides* e na poesia do exílio; a epistolografia filosófica de Sêneca nas *Epistulae morales ad Lucilium*; a carta artística e cuidadosamente publicada de Plínio, o Jovem; e a epistolografia tardo-antiga e cristã. Discute a função social da carta e a relação do gênero com outras formas literárias, examinando os pontos de contato e as fronteiras entre a carta e a historiografia, entre a carta e a poesia épica e didática, e entre a coleção epistolar antiga e a ideia moderna de romance, sobretudo quando a carta se organiza como narrativa e constrói personagens, vozes e enredos. Mobiliza a tradição crítica internacional contemporânea e discute os fundamentos filológicos da edição e da tradução das coleções epistolares. Exercita os discentes na leitura, na análise retórica e no comentário crítico de cartas latinas representativas do corpus examinado.

Bibliografia básica:

Fontes

CÍCERO. *Epistulae ad Atticum*. Edição de D. R. Shackleton Bailey. Stuttgart: B. G. Teubner, 1987. 2 v.

CÍCERO. *Epistulae ad familiares*. Edição de D. R. Shackleton Bailey. Stuttgart: B. G. Teubner, 1988.

CÍCERO. *Epistulae ad Quintum fratrem et M. Brutum*. Edição de D. R. Shackleton Bailey. Stuttgart: B. G. Teubner, 1988.

CÍCERO. *In C. Verrem*. Edição de Alfred Klotz. Leipzig: B. G. Teubner, 1923.

- CÍCERO. *In M. Antonium orationes Philippicae*. Edição de Paolo Fedeli. Leipzig: B. G. Teubner, 1982.
- DEMÉTRIO. *De elocutione*. Edição de Ludwig Radermacher. Leipzig: B. G. Teubner, 1901.
- EXCERPTA RHETORICA. In: HALM, Carl (Ed.). *Rhetores Latini Minores*. Leipzig: B. G. Teubner, 1863.
- FRONTÃO. *Epistulae*. Edição de Michael P. J. van den Hout. 2. ed. Leipzig: B. G. Teubner, 1988.
- HORÁCIO. *Opera*. Edição de D. R. Shackleton Bailey. Stuttgart: B. G. Teubner, 1985.
- JÚLIO VÍTOR. *Ars rhetorica*. Edição de Remo Giomini; Maria Silvana Celentano. Leipzig: B. G. Teubner, 1980.
- OVÍDIO. *Epistulae ex Ponto*. Edição de J. A. Richmond. Leipzig: B. G. Teubner, 1990.
- OVÍDIO. *Heroides*. Edição de Henri Bornecque. Paris: Les Belles Lettres, 1928.
- PLÍNIO, o Jovem. *Lettres*. Texto estabelecido, traduzido e anotado por Hubert Zehnacker. Paris: Les Belles Lettres, 2009.
- SÊNECA. *Ad Lucilium epistulae morales*. Edição de L. D. Reynolds. Oxford: Clarendon Press, 1965.
- TABULAE VINDOLANDENSES II. Edição de Alan K. Bowman; J. David Thomas. Londres: British Museum Press, 1994.

Referências

- ALTMAN, Janet Gurkin. *Epistolarity: approaches to a form*. Columbus: Ohio State University Press, 1982.
- BARTSCH, Shadi; SCHIESARO, Alessandro (ed.). *The Cambridge companion to Seneca*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- CAIN, Andrew. *The letters of Jerome: asceticism, biblical exegesis, and the construction of Christian authority in late antiquity*. Oxford: Oxford University Press, 2009.
- CECCARELLI, Paola. *Ancient Greek letter writing: a cultural history (600 BC-150 BC)*. Oxford: Oxford University Press, 2013.
- CECCARELLI, Paola; DOERING, Lutz; FÖGEN, Thorsten; GILDENHARD, Ingo (ed.). *Letters and communities: studies in the socio-political dimensions of ancient epistolography*. Oxford: Oxford University Press, 2018.
- COLEMAN, Robert. The artful moralist: a study of Seneca's epistolary style. *The Classical Quarterly*, v. 24, n. 2, p. 276-289, 1974.
- CUGUSI, Paolo. *Evoluzione e forme dell'epistolografia latina nella tarda repubblica e nei primi due secoli dell'impero*. Roma: Herder, 1983.
- DE PRETIS, Anna. "Epistolarity" in the first book of Horace's *Epistles*. Piscataway: Gorgias Press, 2019.
- DOERING, Lutz. *Ancient Jewish letters and the beginnings of Christian epistolography*. Tübingen: Mohr Siebeck, 2012.
- DOTY, William G. The classification of epistolary literature. *The Catholic Biblical Quarterly*, v. 31, n. 2, p. 183-199, 1969.
- EHRMAN, Bart D. *Forgery and counterforgery: the use of literary deceit in early*

Christian polemics. Oxford: Oxford University Press, 2013.

ELDER, Olivia; MULLEN, Alex. *The language of Roman letters: bilingual epistolography from Cicero to Fronto*. Cambridge: Cambridge University Press, 2019.

FELDHERR, Andrew. *After the past: Sallust on history and writing history*. Oxford: Oxford University Press, 2021.

FERRISS-HILL, Jennifer. *Horace's Ars Poetica: family, friendship, and the art of living*. Princeton: Princeton University Press, 2019.

GIBSON, Roy K. On the nature of ancient letter collections. *The Journal of Roman Studies*, v. 102, p. 56-78, 2012.

GIBSON, Roy K.; MORELLO, Ruth. *Reading the letters of Pliny the Younger: an introduction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

GIBSON, Roy K.; WHITTON, Christopher (ed.). *The Cambridge critical guide to Latin literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2024.

HALL, Jon. *Politeness and politics in Cicero's letters*. Oxford: Oxford University Press, 2009.

INWOOD, Brad. *Reading Seneca: Stoic philosophy at Rome*. Oxford: Clarendon Press, 2005.

JIMÉNEZ CALVENTE, Teresa. *La epistolografía latina*. Madrid: Liceus, E-Excellence, 2006.

KILPATRICK, Ross S. *The poetry of criticism: Horace, Epistles II and Ars poetica*. Edmonton: University of Alberta Press, 1990.

KLAUCK, Hans-Josef. *Ancient letters and the New Testament: a guide to context and exegesis*. Trad. Daniel P. Bailey. Waco: Baylor University Press, 2006.

MALHERBE, Abraham J. *Ancient epistolary theorists*. Atlanta: Scholars Press, 1988.

MARCHESI, Ilaria. *The art of Pliny's letters: a poetics of allusion in the private correspondence*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

MORELLO, Ruth. Writer and addressee in Cicero's letters. In: STEEL, Catherine (ed.). *The Cambridge companion to Cicero*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. p. 196-214.

MÜLLER, Gernot Michael (ed.). *Zwischen Alltagskommunikation und literarischer Identitätsbildung: Studien zur lateinischen Epistolographie in Spätantike und Frühmittelalter*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2018.

MUÑOZ MARTÍN, María Nieves. *Teoría epistolar y concepción de la carta en Roma*. Granada: Universidad de Granada, 1985.

NEIL, Bronwen; ALLEN, Pauline (ed.). *Collecting early Christian letters: from the apostle Paul to late antiquity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

PEIRANO, Irene. *The rhetoric of the Roman fake: Latin pseudepigrapha in context*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

PETRUCCI, Armando. *Scrivere lettere: una storia plurimillenaria*. Roma-Bari: Laterza, 2008.

ROSENMEYER, Patricia A. *Ancient epistolary fictions: the letter in Greek literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

SARRI, Antonia. *Material aspects of letter writing in the Graeco-Roman world: 500 BC – AD 300*. Berlin; Boston: De Gruyter, 2018.

- SCHWITTER, Raphael. *Umbrosa lux: obscuritas in der lateinischen Epistolographie der Spätantike*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2015.
- SOGNO, Cristiana. The ghost of Cicero's letters: epistolography and historiography in senatorial letter-writing. *Journal of Late Antiquity*, v. 7, n. 2, p. 201-222, 2014.
- SOLDO, Janja; JACKSON, Claire Rachel (ed.). *Res uera, res ficta: fictionality in ancient epistolography*. Berlin: De Gruyter, 2023.
- STEEL, Catherine (ed.). *The Cambridge companion to Cicero*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- THRAEDE, Klaus. *Grundzüge griechisch-römischer Brieftopik*. München: Beck, 1970.
- TISSOL, Garth (ed.). *Ovid: Epistulae ex Ponto, book I*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
- TRAPP, Michael (ed.). *Greek and Latin letters: an anthology with translation*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- VAN DEN HOUT, Michael P. J. *A commentary on the letters of M. Cornelius Fronto*. Leiden: Brill, 1999. (Mnemosyne, Supplementum 190).
- VOX, Onofrio (coord.). *Lettere, mimesi, retorica: studi sull'epistolografia letteraria greca di età imperiale e tardo antica*. Lecce: Pensa MultiMedia, 2013.
- WHITE, Peter. *Cicero in letters: epistolary relations of the late Republic*. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- WILCOX, Amanda. *The gift of correspondence in classical Rome: friendship in Cicero's Ad Familiares and Seneca's Moral Epistles*. Madison: University of Wisconsin Press, 2012.
- WHITTON, Christopher. *The arts of imitation in Latin prose: Pliny's epistles/Quintilian in brief*. Cambridge: Cambridge University Press, 2019.

PROGRAMA: Programa de Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: Grego Instrumental II		
Prof. dr. Ricardo de Souza Nogueira	Siape: 2316676	Código: LEC843
Profa. dra. Simone de Oliveira Gonçalves Bondarczuk	Siape: 3488557	
Período: 2026/2		
Área de Concentração: Culturas da Antiguidade Clássica/ Linha de Pesquisa: Modos e Tons do Discurso Grego; Estudos Interdisciplinares da Antiguidade Clássica		
HORÁRIO: Segunda-feira, das 14:00 às 17:20		

TÍTULO DO CURSO: Grego Instrumental II
--

Ementa/Objetivos: Fundamentos da língua grega: morfologia, fonética, sintaxe, semântica e pragmática (continuação do Grego instrumental I). Tradução de sentenças simples e textos avulsos tirados de fontes clássicas e/ou helenísticas. Apresentação de problemas relacionados à tradução: ordem de palavras, usos especiais do artigo, uso de partículas (textos). Elementos da gramática a serviço da interpretação. <u>Objetivos:</u> Fornecer ao pesquisador os rudimentos da gramática que permitam ler minimamente o texto e compreendê-lo a partir da consulta do material didático disponível (dicionários, léxicos, gramáticas e banco de dados: TLG e Perseus Digital Library), materialmente e on-line. Habilitar os alunos a usar uma fonte do tipo UNICODE para elaboração de trabalhos acadêmicos. <u>Conteúdo</u> 1. Declinações nominais 2. Preposições 3. Usos especiais dos artigos 4. Sistema verbal 5. Formas nominais: particípio e infinitivo 6. Uso das partículas 7. Ordem de palavras 8. Usos de ferramentas digitais
--

Bibliografia básica:

EMDE BOAS, van Evert, RIJKSBARON, Albert, HUITINK, Luuk, BAKKER, Mathieu de. **Cambridge Grammar of Classical Greek**. Cambridge: Cambridge University Press, 2019.

HORTA, Guida Nedda B. P. **Os gregos e seu idioma**. Rio de Janeiro: Ed. J. Di Giorgio, 1978/1983. 2 vol.

LIDDELL, Henry George & SCOTT, Robert. **A Greek-English Lexicon**. Revised and augmented throughout by Sir Henry Stuart Jones. London: Oxford University Press, 1985.

LOGEION. A searchable database of Greek and Latin dictionaries [s.d.]. Helma Dik (contr.) Disponível em: <http://logeion.uchicago.edu>

MALHADAS, Daisi, DEZOTTI Maria Celeste Consolin e NEVES, Maria Helena de Moura (coord.). **Dicionário Grego-Português (DGP)**. São Paulo: Editora Mnêma, 2022.

MURACHCO, Henrique. **Língua grega: visão semântica, lógica, orgânica e funcional**. São Paulo: Discurso Editorial/ Editora Vozes, 2001.

PERSEUS DIGITAL LIBRARY. Disponível em: <http://www.perseus.tufts.edu/>

RAGON, E, **Gramática Grega**. São Paulo: Odysseus Editora, 2011.

THESAURUS LINGVAE GRAECAE (TLG-E). Canon of Greek Authors and Works. Luci Berkowitz et alii. Irvine: University of Carolina, 2000.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: A épica latina		
Profa. Fernanda Messeder Moura	Siape: 1510698	Código: LEC882
PERÍODO: 2026.2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Culturas da Antigüidade Clássica/O Discurso Latino Clássico e Humanístico		
HORÁRIO: 3ª feira, das 14:00 às 18:00		

TÍTULO DO CURSO: A *Eneida* de Virgílio: Tradição crítica e exegese

Ementa: Leitura, tradução, comentário e estudo de episódios selecionados da *Eneida* de Virgílio, por uma abordagem histórico-literária, atenta aos recursos linguísticos, métricos e estilísticos empregados na épica virgiliana. A avaliação será realizada por meio de seminário.

Bibliografia básica:

- ALBRECHT, Michael von. *Roman Epic: An Interpretative Introduction*. Leiden: Brill, 1999.
- BARCHIESI, Alessandro. *La traccia del modello: Effetti omerici nella narrazione virgiliana*. Pisa: Giardini, 1984.
- BOYLE, Anthony James. *Roman epic*. New York: Routledge, 1993.
- CONINGTON, John. P. *Vergili Maronis opera: The works of Virgil*. Vol. II. London: Whittaker & Co., 1864.
Disponível em: <<https://archive.org/details/pvergilmaronis05nettgoog>>.
- ELLIOTT, Jackie. Ennian Epic and Ennian Tragedy in the Language of the *Aeneid*: Aeneas' Generic Wandering and the Construction of the Latin Literary Past. *Harvard Studies in Classical Philology*, vol. 104, 2008, pp. 241–272.
Disponível em: <www.jstor.org/stable/27809340>.
- HARDIE, Philip R. *Virgil's Aeneid: Cosmos and Imperium*. Oxford: Oxford University Press, 1986.
- HARRISON, S. J. *Oxford Readings in Vergil's Aeneid*. Oxford: Oxford University Press, 1990.
- HEINZE, R. *Virgil's Epic Technique*. Translated by H. and D. Harvey and F. Robertson. Berkeley: Berkeley University Press, 1993.
- HORSFALL, Nicholas. *Virgil, Aeneid 2. A Commentary* (Mnemosyne Suppl. 299). Leiden: Brill, 2008.
- JEUNET-MANCY, Emmanuelle. *Servius, Commentaire sur l'Énéide de Virgile: Livre VI* (Collection des universités de France, série latine 403). Paris: Les Belles Lettres, 2012.
- LYNE, Raphael O. A. M. *Words and the Poet. Characteristic Techniques of Style in Vergil's Aeneid*. Oxford: Oxford University Press, 1989.
- MARTINDALE, Charles (org.). *The Cambridge Companion to Virgil*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- MYNORS, R.A.B. P. *Vergili Maronis Opera*. Oxonii: E typographeo Clarendoniano, 1969.
- RICHARDSON, L. J. D. Direct Citation of Ennius in Virgil. *The Classical Quarterly* 36, no. 1/2 (1942): 40-42. Disponível em: <<http://www.jstor.org/stable/636721>>.
- SCIARRINO, Enrica. The Introduction of Epic in Rome: Cultural Thefts and Social Contests. *Arethusa*, vol. 39 no. 3, 2006, p. 449-469.